

## Die Farbpalette

Das LUKAS CRYL STUDIO Sortiment besteht aus einem ausgewogenen Spektrum von 62 Farbtönen. Lieferbar in Tuben (20 ml, 75 ml), Kunststoffflaschen mit Dosierspitze (250 ml, 500 ml) oder Eimern (2 l, 5 l) – genauere Informationen zu den erhältlichen Gebindegrößen entnehmen Sie bitte der Farbübersicht.



<b>Titanweiß</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l <b>4608</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6	<b>Beige</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4609</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6/PY42	<b>Pastellgelb</b> 250ml <b>4621</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PY74
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------



<b>Zitronengelb (Primär-Gelb)</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4620</b> ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY3	<b>Kadmiumgelb (imit.)</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4626</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PY74	<b>Hautfarbe</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4622</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PY42/PR112
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Apricot</b> 250ml <b>4623</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PY74/PR112	<b>Indischgelb</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4624</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PY74/PR112	<b>Kadmiumorange (imit.)</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4629</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PY74/PR112
------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Kadmiumrot hell (imit.)</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4672</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PY74/PR112	<b>Zinnoberrrot</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4686</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PR112	<b>Kadmiumrot dunkel (imit.)</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4674</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PR112/PR122
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Karminrot</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4661</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PR146	<b>Rosa</b> 250ml <b>4649</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PR112/PR122	<b>Magenta (Primär-Rot)</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4650</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PR122
------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Krapplack</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4666</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PR146/PBk11	<b>Mauve</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4729</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PR146/PV23	<b>Lavendel</b> 250ml <b>4730</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PV23
------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------



<b>Permanentviolett</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4732</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PV23	<b>Cyan (Primär-Blau)</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4720</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6/PB15:3	<b>Coelinblau</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4721</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6/PB15:3/PG7
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Kobaltblau (imit.)</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4725</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PB15:3/PB29	<b>Ultramarinblau</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4737</b> ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29	<b>Phthaloblau</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4745</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PB15:1
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------



<b>Preussischblau</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4734</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PB15:1/PBk7	<b>Türkis</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4724</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6/PB15:3/PG7	<b>Arktisblau</b> 250ml <b>4723</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PY42/PG7/PBk11
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------



<b>Mint</b> 250ml <b>4762</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PG17	<b>Farn</b> 250ml <b>4752</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PY42/PY74/PG7/ PBk11	<b>Chromgrün hell</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4751</b> ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY3/PG7
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Permanentgrün hell</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4763</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY3/PG7	<b>Saftgrün</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4765</b> ☆☆ (6-7) / □ / 1 PY3/PY83/PG7	<b>Chromoxidgrün feurig</b> (Phthalo) 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4754</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PG7
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Grüne Erde</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4758</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PY83/PG7/PBk11	<b>Olivgrün</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4757</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PG17	<b>Sand</b> 250ml <b>4610</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6/PY42/PR101/ PBk11
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------



<b>Neapelgelb</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4634</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6/PY3/PY42	<b>Karamell</b> 250ml <b>4632</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42/PBk11	<b>Lichter Ocker</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4631</b> ☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42
---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Dunkler Ocker</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4702</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42/PR101/PBk11	<b>Terra di Siena natur</b> 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4639</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42/PR101	<b>Terra di Siena gebrannt</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4709</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42/PR101/PBk11
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Terracotta</b> 250ml <b>4655</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PR101/PR112	<b>Umbr gebrannt</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l <b>4711</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PR101/PBk11	<b>Umbr natur</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4710</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42/PR101/PBk11
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Hellgrau</b> 250ml <b>4785</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PB15:1/PV23/PBk7	<b>Stahlblau</b> 250ml <b>4744</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PW6/PB15:1/PV23/PBk7	<b>Indigo</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4722</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PV23/PB15:1/PBk7
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Paynesgrau</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4784</b> ☆☆ (6-7) / ■ / 1 PR146/PG7/PBk11	<b>Eisenoxidschwarz</b> 20ml, 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l <b>4799</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PBk11	<b>Gold</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4612</b> ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 Perlganzpigment
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Silber</b> 75ml, 250ml, 500ml <b>4613</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 Perlganzpigment	<b>Kupfer</b> 250ml <b>4614</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 Perlganzpigment	<b>Goldbronce</b> 250ml <b>4615</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 Perlganzpigment
--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------



<b>Silberbronce</b> 250ml <b>4616</b> ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 Perlganzpigment	<b>Nachleucht Kolibri-Grün</b> 250ml <b>4607</b> □ / bedingt lichtecht / 3 Nachleuchtpigment	<b>Tagesleucht Reflexweiß</b> 250ml <b>4601</b> □ / bedingt lichtecht / 2 Tagesleuchtpigment
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Tagesleucht Zitronengelb</b> 250ml <b>4602</b> □ / bedingt lichtecht / 2 Tagesleuchtpigment	<b>Tagesleucht Signalrot</b> 250ml <b>4603</b> □ / bedingt lichtecht / 2 Tagesleuchtpigment	<b>Tagesleucht Magenta</b> 250ml <b>4604</b> □ / bedingt lichtecht / 2 Tagesleuchtpigment
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Tagesleucht Grün</b> 250ml <b>4605</b> □ / bedingt lichtecht / 2 Tagesleuchtpigment	<b>Tagesleucht Blau</b> 250ml <b>4606</b> □ / bedingt lichtecht / 2 Tagesleuchtpigment
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

### Aufbau und Zeichenerklärung der Farbkarte:

Farbname, Gebindegröße, Artikelnummer, Lichtbeständigkeit, Deckkraft, Preisgruppe, Pigmentbezeichnung

Lichtbeständigkeit: ☆☆☆ = vorzüglich bis hervorragend lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)  
☆☆ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft: □ = transparent    □ = halbtransparent  
■ = halbdeckend    ■ = deckend

Preisgruppe: Pigmente sind im Preis sehr unterschiedlich, dies macht sich besonders in hochpigmentierten Künstlerfarben bemerkbar. Deshalb müssen wir LUKAS CRYL Studio in verschiedenen Preisgruppen anbieten.

Pigmentbezeichnung: Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (P=Pigment) und des Farbstoffs (z.B. W=Weiß), dann folgen die Ziffern des Pigmenttyps.

Farbabweichungen sind drucktechnisch bedingt.



eine Marke der  
**Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.**  
Künstlerfarben- und Maltuchfabrik  
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf  
www.lukas.eu · Tel.: 02 11 - 78 13 - 0

Ihr Fachhändler:



WERB 2050 © Stand 01/2012



**LUKAS**  
**CRYL STUDIO**

Feine Künstler-Acrylfarbe  
Die professionelle Allround-Farbe



## Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.



Bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 150-jährige Tradition unseres Hauses. Ein Vertrauen, das wir auch im modernen Bereich der Acrylmalerei nicht enttäuschen, in dem die Marke LUKAS eine Vorreiterrolle einnimmt. Als erste Künstlerfarbenfabrik auf dem europäischen Kontinent brachte Dr. Fr. Schoenfeld bereits 1964 eine Künstler-Acrylfarbe höchster Güte auf den Markt, um die Wünsche des Malers nach einer wasseremalbaren, schnelltrocknenden und vielseitigen Farbe zu erfüllen: **LUKA<sup>®</sup>CRYL**.

Mit **LUKAS CRYL STUDIO** feine Künstler-Acrylfarbe bieten wir dem Einsteiger und dem Vielverwender eine **preiswertere**, aber immer noch **sehr hochwertige** Alternative. Diese Acrylfarbe wurde nach den neuesten Erkenntnissen der Pigment- und Bindemittelforschung entwickelt. Es werden ausschließlich hochwertige Künstler-Pigmente in einem hochelastischen Acrylat verarbeitet.

## Eigenschaften

**Ein gutes Färbe- und Deckvermögen** wird durch einen sehr hohen Anteil hochwertiger Pigmente sichergestellt.

**Die verwendeten Künstlerpigmente garantieren eine sehr gute Lichtechtheit.** Kein Ton hat eine niedrigere Lichtechtheit als 6-7 auf der international genormten, achtstufigen Woll-Photometerskala (Ausnahme bei Tages- und Nachleuchtfarben, technisch bedingt).

**Eine ausgezeichnete Haftung** auf einer Vielzahl von Malgründen (Karton, Leinwand, Kunststoff, Glas...) und eine hohe Elastizität und Reißfestigkeit werden durch die Verwendung eines hochwertigen Acrylats in optimaler Konzentration als Bindemittel erreicht. Dies ermöglicht selbst in größeren Schichtdicken ein Arbeiten ohne die Gefahr der Rißbildung.

**Die Farbe hat eine mittlere Konsistenz**, um ein möglichst breites Anwendungsspektrum vom zügigen, flächigen Farbauftrag bis zu leicht körperhaften Strukturen zu ermöglichen und dabei eine gute Kontrolle des Farbauftrages sicherzustellen.

**Die mittlere Trocknungszeit** beträgt 20 Minuten bei Pinselstrichstärke 100 µm.

**LUKAS CRYL STUDIO ist problemlos mischbar** mit allen LUKAS Acrylfarbensortimenten (LUKAS CRYL pastos, LUKAS CRYL liquid, LUKAS CRYL Terzia, LUKAS Illu-Color) und den LUKAS Malmitteln für Acrylfarben.

**Einer der größten Vorteile** ist der für eine Farbe dieser Intensität und Deckfähigkeit äußerst günstige Preis, der sich besonders bei Anwendungen mit hohem Farbverbrauch bemerkbar macht.

## Mal- und Hilfsmittel

**Verzögerer für Acrylfarben:** Verlangsamt die Trocknung von Acrylfarben und ermöglicht damit längeres Nass-in-Nass Malen. Wir bieten den Trocknungsverzögerer in 2 Varianten an: Flüssig (Art.-Nr.: 2262) und gelartig (Art.-Nr.: 2236). Um die Trocknungszeit ungefähr zu verdoppeln, ist eine max. Zugabe von 10% des „flüssigen“ und max. 50% des „gelartigen“ Malmittels sinnvoll. Vortest empfohlen, da Farben durch Zugabe transparenter werden.

**Durch Mischen mit Kristallgel** Art.-Nr.: 2267 oder Transparentgel Art.-Nr.: 2261 wird die Acrylfarbe transparenter/lasierend und erhält zusätzlich etwas Struktur.

**Durch den Einsatz von LUKAS STUDIO Modellierpasten** lassen sich reliefartige Strukturen schaffen, die entweder vor dem Auftrag mit Acrylfarbe durchgefärbt oder anschließend übermalt werden.



**Durch die Verwendung der LUKAS Sprühfilme**, Firnisse und Lacke lassen sich nicht nur alle gewünschten Oberflächenwirkungen (glänzend, seidenglänzend, matt) erreichen, sondern auch die Gemälde dauerhaft schützen.

**Detaillierte Informationen** zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen Broschüre LUKAS Hilfsmittel für die Acrylmalerei, die Ihnen Ihr Fachhändler gerne zur Verfügung stellt.

## Verarbeitungshinweise

**LUKAS CRYL STUDIO** sollte auf keinen Fall Frost ausgesetzt werden und nicht unter 15 Grad Celsius verarbeitet werden. Sonst wird kein stabiler Farbfilm gebildet und es besteht die Gefahr der Rißbildung.

**Jedes Acrylbindemittel** ist eine Acrylharzdispersion, die im feuchten Zustand leicht milchig wirkt. Dies führt zu einer leichten Aufhellung und Brillanzverstärkung der Farben nach dem Trocknen.

**Aufgrund der schnellen Trocknungszeit** sollte man darauf achten, alle Malutensilien wie Pinsel, Palette usw. schnell nach Gebrauch einfach mit Wasser zu reinigen, da nach Trocknung dieses nicht mehr möglich ist. Dies gilt auch für etwaige Flecken auf Kleidungsstücken, Teppichen, Möbeln etc.

## Grundausrüstung

**Farben:** Als Einsteigersortiment empfehlen wir die Farben Titanweiß, Zitronengelb, Magenta, Cyan, Lichter Ocker und Eisenoxidschwarz.

**Pinsel:** Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Acrylmalers; sie bestimmen seine Handschrift. Darum ist hier gute Qualität besonders wichtig. Eine Malerei mit normal dickem Farbauftrag erfordert einen Borstenpinsel. Er hinterläßt einen sichtbaren Pinselstrich. Für den Einstieg empfehlen wir LUKAS Studio Borstenpinsel Art.-Nr.: 5483 und LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr.: 5441. Beide Sorten sind in verschiedenen Größen verfügbar. Mit zunehmender Verdünnung und bei lasierendem Farbauftrag ist zusätzlich ein Haarpinsel erforderlich. Für den Einstieg empfehlen wir hier den LUKAS Rot-Taklon Pinsel Art.-Nr.: 5454, welcher ebenfalls in verschiedenen Größen verfügbar ist.



**Malgründe:** Einfach und sicher zu handhaben sind alle bereits präparierten LUKAS Malgründe, wie bespannte Keilrahmen, Cotton Malkartons oder Acrylmalblocks.

**Malzubehör:** Hierzu zählen Paletten und Palettstecker zum Mischen von Farbe bzw. zur Aufnahme von Malmittel. Für die Acrylmalerei sind Kunststoffpaletten besonders praktisch.



**Staffelei:** Acrylbilder werden i.d.R. senkrecht stehend gemalt. Daher benötigt man als Bildhalter eine Staffelei. Für den Einsteiger empfehlen wir die LUKAS Feldstaffelei Art.-Nr.: 5590C oder die LUKAS Akademiestaffelei Art.-Nr.: 5591C.

## Maltechniken



**Aquarellistischer Farbauftrag** sowohl in der Nass-in-Nass-Technik als auch in der klassischen Aquarelltechnik auf trockenem Papier. Hierzu müssen die Farben sehr stark verdünnt werden.



**Normal deckender Farbauftrag**, bei dem im Stile der Gouache- oder Tempera-Malerei Farbflächen deckend nebeneinander gesetzt werden. Aufhellungen erfolgen durch Zugabe von Weiß.



**Ölmalereiartiger, strukturierter Farbauftrag** durch Verwendung von LUKAS Strukturpasten. Hierbei können mehr oder weniger starke Strukturen der Oberflächen erreicht werden, die sogar reliefartige Formen annehmen können.