

Notensätze zu Erlebnis Musik 3

ivo haas 
lieber lernen!

It's You

Begleitung für Stabspiele

Christoph Matl

The musical score is written for three percussion instruments: Glockenspiel, Xylofon, and Bassxylofon. It is in 4/4 time and consists of three measures. The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with F and G chords. The third measure is marked with a C chord and includes the instruction "4x spielen". The Glockenspiel part consists of a single note in each measure. The Xylofon and Bassxylofon parts have a rhythmic pattern of quarter notes in the first two measures, followed by a rest in the third measure.

Begleitung zum Lied „It's You“,
Erlebnis Musik 3, S. 2

ivo haas 
lieber lernen!

Einsingkanon

Begleitung für Stabspiele

Christoph Matl

Xylofon 1

Xylofon 2

Bass-xylofon

Em D 4x spielen Em

Begleitung zum Lied „Einsingkanon“,
Erlebnis Musik 3, S. 4

ivo haas 
lieber lernen!

Imili

Chorsatz SSA

aus Kenia

Satz: Christoph Matl

Melodie

Sopran
Alt

1. Ii - li - li no - ki - mi - lo, Ki - la - kio - ko no - ki - mi - lo,
 2. Sya-na sya-ka nit-wan oi - e, Misyon-do! U - ni - kio - ko no - ki - mi - lo, Misyon-do!
 3. Sya-na syaume ni - tu - mi - le, Ngu-ku yas-ye no - ki - mi - lo,

3.
 1.-2. Aa - li - li no - ki - mi - lo, Mis-yon-do! Mis-yon-do! Mis-yon - do!
 3. Aa - li - li no - ki - le - lo, Mis-yon-do! Mis-yon-do! Mis-yon - do!

Chorsatz A zum Lied „Imili“,

Erlebnis Musik 3, S. 18

Der erste Buchstabe der 1. Str. ist ein großes „I“ und kein „L“.

ivo haas 
lieber lernen!

Imili

Chorsatz SSA

aus Kenia

Satz: Christoph Matl

Melodie

Solo F C B F Tutti Solo F C B F Tutti

1. Ii li - li no - ki - mi - lo, Ki - la - kio - ko no - ki - mi - lo,
 2. Sya - na sya - ka nitwan oi - e, Mis - yon - do! U - ni - kio - ko no - ki - mi - lo, Mis - yon - do!
 3. Sya - na syaume ni - tu - mi - le, Ngu - ku yas - ye no - ki - mi - lo,

Sopran
 Alt

Solo Tutti Solo Tutti

1.-3. No - ki - mi - lo, Mis - yon - do! No - ki - mi - lo, Mis - yon - do!

3. Solo F C B F Tutti F F

1.-2. Aa - li - li no - ki - mi - lo, Mis - yon - do! Mis - yon - do! Mis - yon - do!
 3. Aa - li - li no - ki - le - lo, Mis - yon - do! Mis - yon - do! Mis - yon - do!

Solo Tutti

No - ki - mi - lo, Mis - yon - do! Mis - yon - do! Mis - yon - do!

Chorsatz B zum Lied „Imili“

Erlebnis Musik 3, S. 18

Der erste Buchstabe der 1. Str. ist ein großes „I“ und kein „L“.

ivo haas 
lieber lernen!

Radujte se narodi

Chorsatz SA

Weihnachtslied aus Kroatien

Satz: Christoph Matl

Sopran
Alt

The musical score is written for Soprano and Alto voices in a 4/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the soprano line, with the alto line providing harmonic support. The lyrics are in Croatian. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) includes the lyrics: 'Ra - duj - te se na - ro - di, kad ču - je - te glas, da se I - sus po - ro - di u bla - že - ni čas.' The second system (measures 5-7) includes: 'Sva - ki na - rod čuj, čuj, i Bet - le - mu'. The third system (measures 8-10) includes: 'pri - stu - pljuj, pri - stu - pljuj, pljuj.' The score features various chords (E, H7, A) and includes first and second endings for the final phrase.

Ra - duj - te se na - ro - di, kad ču - je - te glas,
da se I - sus po - ro - di u bla - že - ni čas.

5 Sva - ki na - rod čuj, čuj, i Bet - le - mu

8 pri - stu - pljuj, pri - stu - pljuj, pljuj.

Chorsatz zum Lied „Radujte se narodi“

Erlebnis Musik 3, S. 43

ivo haas 
lieber lernen!

Ausschließlich zum Schul- oder Unterrichtsgebrauch in Verbindung mit dem Schulbuch „Erlebnis Musik 3“, SBNR 140.558

Die Vervielfältigung oder Weitergabe an Dritte ist nicht zulässig.

Lieder der Jahrhunderte

ivo haas 
lieber lernen!

Veni Creator Spiritus

(aus »Antiphonale monasticum«)

Gregorianischer Hymnus des
Hrabanus Maurus (~776-856)



1. Ve - ni, Cre - á - tor_ Spí - ri - tus, men - tes tu - ó - rum_ ví - si - ta,
2. Qui dí - ce - ris_ Pa - rá - cli - tus, al - tís - si - mi do - num De - i,
3. Tu sep - ti - fór - mis_ mú - ne - re, dígi - tus pa - tér - nae_ déx - te - rae,
4. Ac - cén - de_ lu - men_ sén - si - bus, in - fún - de_ g - mó - rem_ cór - di - bus,
5. Per te sci - á - mus,_ da, Pa - trem, no - scá - mus at - que_ Fí - li - um,
6. De - o Pa - tri sit_ gló - ri - a, et Fi - li - o, qui_ g mór - tu - is



im - ple_ su - pér - na_ grá - ti - a, quae_ tu cre - á - sti_ péc - to - ra.
fons vi - vus,_ ig - nis, cá - ri - tas, et_ spi - ri - tá - lis_ únc - ti - o.
tu ri - te_ pro - mís - sum Pa - tris, ser - mó - ne_ di - tans gút - tu - ra.
in - fír - ma_ no - stri_ cór - po - ris vir - tú - te_ fir - mans pér - pe - ti.
te - que_ u - tri - ú - sque_ Spí - ri - tum cre - dá - mus om - ni_ tém - po - re.
sur - ré - xit,_ ac_ Pa - rá - cli - to, in_ sae - cu - ló - rum sae - cu - la. →



A - men.

ivo haas 
lieber lernen!

Sommer-Kanon

zu vier und mehr Stimmen

aus England, 13. Jh.

1. 2.

mittelengl.: Su - mer is i - cu - men in, lhu - de sing cuc - cu!

3. lat.: Per - spi - ce Chris - ti - co - la que dig - na - ci - o

5. Gro - weþ sed and blo - weþ med and springþ þe wo - de nu,
Ce - li - cus a - gr - ico - la pro ui - tis vi - ci - o

8. sing, cuc - cu! A - we ble - tēþ af - ter lomb, lhouþ af - ter cal - ue cu.
Fi - li - o non par - cens ex - po - su - it mor - tis ex - i - ci - o

10. Bul - luc ster - tēþ, buc - ke uer - tēþ, mur - ie sing cuc - cu!
Qui cap - ti - uos se - mi - ui - uos a sup - pli - ci - o

Cuc - cu, cuc - cu, wel sin - ges þu cuc - cu; ne swik þu nau - er nu.
vi - te do - nat et se - cum co - ro - nat in ce - li so - li - o.

ÜBERSETZUNGEN:

mittelengl. Text:

Sommer ist ins Land gekommen,
singe laut, Kucku!
Saat wird grün und Blumen blühn,
der Wald belaubt im Nu.
Sing, Kucku!
Lämmlein spielen auf der Wiese,
Kälblein folgt der Kuh.
Böcklein springen, Vögel singen,
rufe laut Kucku!
Kucku, Kucku, o wie schön singst du,
sing nur fröhlich immerzu!

lat. Text:

Erkenne, Christenmensch,
welche Würdigung!
Der himmlische Winzer setzt,
um der Fehler des Weinstocks willen,
seinen Sohn schonungslos
der Vernichtung im Tode aus.
Der den halbtoten Gefangenen
durch die eigene Hinrichtung
das Leben schenkt und – zusammen mit ihm –
auf dem Thron des Himmels krönt.

PES I / IIP 1. 2.

Sing cuc - cu nu. Sing cuc - cu.

z. B.: [Re - sur - re - xit Do - mi - nus.]

Anmerkung: þ (gesprochen: [θɔrn]) ≈ englisches th

ivo haas *lieber lernen!*

Sei willekommen, Herre Christ

Text und Weise aus dem 13./14. Jh.

Satz: Erfurter Handschrift, um 1394

SOPRAN I
SOPRAN II
ALT

Sys wil - le - ko - men heir - re - kerst,
Sei wil - le - kom - men, Her - re - Christ,

c.f.

5

want du on - ser al - re heir - re - bis, sys
weil du un - ser al - ler Her - re - bist, sei

9

wil - le - ko - men, lie - ve heir - re, her in ert -
wil - le - kom - men, lie - ber Her - re, hier im Erd -

14

ri - che - al - so scho - ne: Ki - rie - leys.
rei - che - al - so scho - ne: Ky - rie e - leis.

Der c.f. ist das älteste überlieferte deutschsprachige Weihnachtslied.

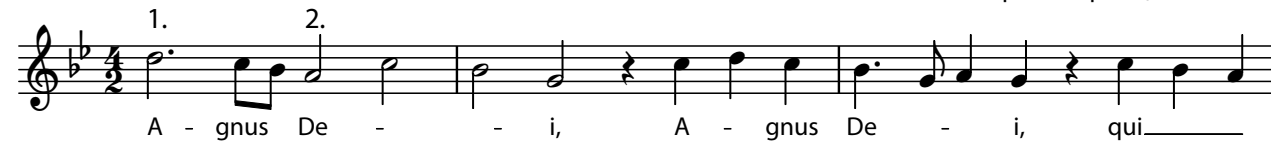
ivo haas *lieber lernen!*

Agnus Dei

Kanon in der Sekunde


Josquin Desprez (~1450-1521)

1. 2.




A - gnus De - - i, A - gnus De - i, qui - - -

4



tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - -

7



- - - re no - - - bis.
2. Stimme: (no - - bis.)

Singt man den Kanon dreimal, so verwendet man im letzten Durchlauf den Text: »dona nobis pacem«.

Ausführung:

1. 2.



A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui - - -
A - gnus De - - i, A - gnus De - i,

4



tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1./2. mi - se - re - 3. do - na no - -
qui - - - tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1./2. mi - se - re - 3. do -

7



- - - re no - - - bis. (3x) - - - bis. - - - cem.
se - re - - - re no - - - bis. na no - - - bis pa - - - cem.

ivo haas 
lieber lernen!

Da Pacem Domine

Kanon zu vier Stimmen

Melchior Franck (~1573-1639)

1. 2. 3. 4.

Da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem

Do - mi - ne in di - e - bus nos - tris.

Übersetzung:

Gib uns Frieden Herr, in unseren Tagen.

Einsätze im Einklang und in der Unterquart:

Sopran (G) – Alt (D) – Tenor (G) – Bass (D)

ivo haas 
lieber lernen!

Aller Augen warten auf dich, Herre

Psalm 145: 15-16

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Bearbeitung: Bernd-Georg Mettke

SOPRAN I
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

SOPRAN II
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

ALT*
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

ALT/(BASS)
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du

gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

gibest ih-nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit. du tust dei-ne mil - de Hand auf und

sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti-gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

Besetzungsvorschläge:

- ▶ S. I / S. II / A. (ohne A.*, ab Ende Takt 6: S. II teilen),
- ▶ S. I / S. II / B. (ohne A.*, ab Ende Takt 6: S. II teilen),
- ▶ S. I / S. II / A.* / B. (singt immer die tieferen Noten).

ivo haas 
lieber lernen!

Lieb Nachtigall, wach auf

Partitur

aus dem Bamberger Gesangbuch (1670)

Satz: Fritz Jöde und Gerhard Maasz

FLÖTE IN C
(ad lib.)

SOPRAN

ALT

1. Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes Vö - ge - lein auf

Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes

je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! Dem

Vö - ge - lein auf je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver -

Kin - de - lein aus - er - ko - ren, heut' ge - bo - ren, halb er - fro - ren,

schnauf! Dem Kin - de - lein sing, sing, sing

sing, sing, sing, sing dem zar - ten Kin - de - lein!

— dem zar - ten Kin - de - lein, dem Kin - de - lein!

2. Flieg her zum Kripplein klein,
flieg her, gefiedert Schwesterlein,
lass tönen hold dein Schnäbelein,
sing, Nachtigall, gar fein!
Dem Kindelein *fröhlich singe,*
lieblich klinge, Flüglein schwinge,
[: sing, sing :] dem teuren Christkindelein!

3. Sing, Nachtigall, ohn' End,
zu vielen hunderttausend Mal
das Kindelein lobe ohne Zahl,
ihm deine Liebe send'!
Dem Kindelein *Ehr' beweise,*
Lob' und preise, laut und leise,
[: sing, sing :] dem Christuskindelein!

ivo haas 
lieber lernen!

Lieb Nachtigall, wach auf

Chor S-A

aus dem Bamberger Gesangbuch (1670)

Satz: Fritz Jöde und Gerhard Maasz

SOPRAN

1. Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes Vö - ge - lein auf

ALT

Lieb' Nach - ti - gall, wach auf, wach auf, du schö - nes

5

je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! Dem Kin - de -

Vö - ge - lein auf je - nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! Dem

10

lein aus - er - ko - ren, heut' ge - bo - ren, halb er - fro - ren,

Kin - de - lein sing, sing, sing

14

sing, sing, sing, sing dem zar - ten Kin - de - lein!

— dem zar - ten Kin - de - lein, dem Kin - de - lein!

2. Flieg her zum Kripplein klein,
flieg her, gefiedert Schwesterlein,
lass tönen hold dein Schnäbelein,
sing, Nachtigall, gar fein!
Dem Kindelein *fröhlich singe,*
lieblich klinge, Flüglein schwinde,
|: sing, sing |: dem teuren Christkindelein!

3. Sing, Nachtigall, ohn' End,
zu vielen hunderttausend Mal
das Kindelein lobe ohne Zahl,
ihm deine Liebe send'!
Dem Kindelein *Ehr' beweiße,*
Lob' und preiße, laut und leise,
|: sing, sing |: dem Christuskindelein!

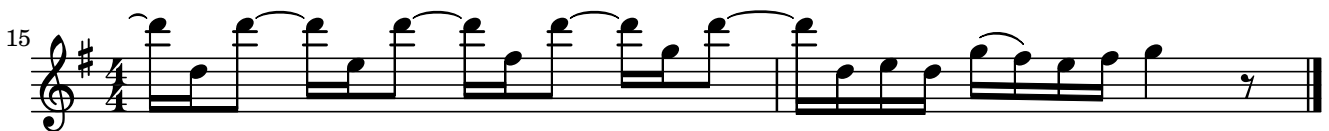
ivo haas 
lieber lernen!

Lieb Nachtigall, wach auf

Flöte in C

aus dem Bamberger Gesangbuch (1670)

Satz: Fritz Jöde und Gerhard Maasz



ivo haas 
lieber lernen!

Ausschließlich zum Schul- oder Unterrichtsgebrauch in Verbindung mit dem Schulbuch „Erlebnis Musik 3“, SBNR 140.558

Die Vervielfältigung oder Weitergabe an Dritte ist nicht zulässig.

Das klinget so herrlich

aus der Oper »Die Zauberflöte«

PARTITUR

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

arrangiert von Bernd-Georg Mettke

SOPRAN-
GLOCKENSPIEL

ALT-
GLOCKENSPIEL

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT

$\text{♩} = 80$



5

S-Glsp.

A-Glsp.

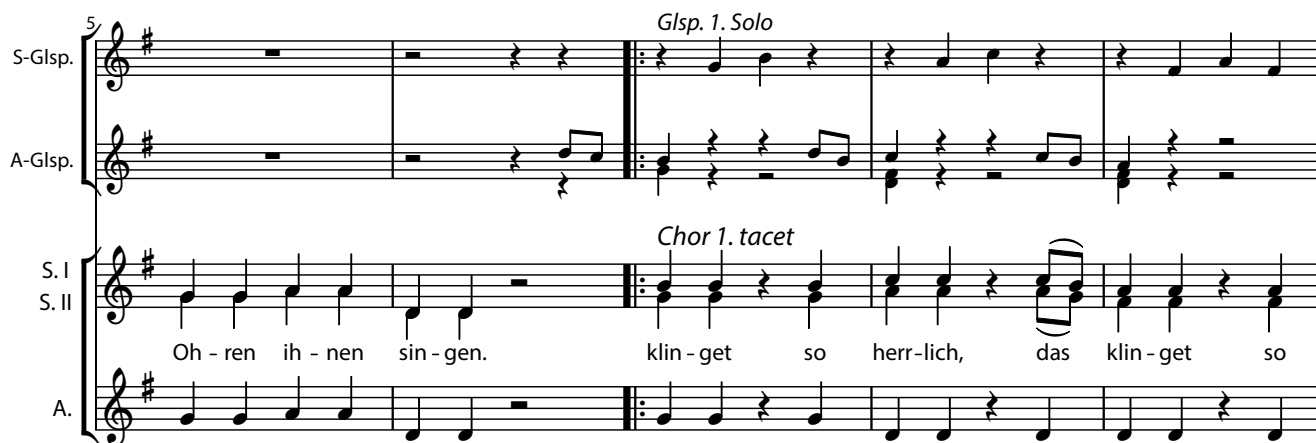
S. I
S. II

A.

Glsp. 1. Solo

Chor 1. tacet

Oh - ren ih - nen sin - gen. klin - get so herr-lich, das klin - get so



10

S-Glsp.

A-Glsp.

S. I
S. II

A.

1

schön! La-ra - la la la la - ra-la la Chor: Das



ivo haas 
lieber lernen!

15

S-Glsp.

A-Glsp.

S. I
S. II

A.

la la - ra - la! Nie hab ich so et - was ge - hört und gesehn! La-ra-

21

S-Glsp.

A-Glsp.

S. I
S. II

A.

la la la la - ra - la la la la - ra - la! Nie hab ich so et - was ge -

27

S-Glsp.

A-Glsp.

S. I
S. II

A.

hört und gesehn! La-ra - la la la la - ra - la la la la - ra - la!

DAS KLINGET SO HERRLICH

W. A. MOZART

ivo haas

lieber lernen!

Das klinget so herrlich

aus der Oper »Die Zauberflöte«

CHOR SSA

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

arrangiert von Bernd-Georg Mettke

$\text{♩} = 80$

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT

Komm du schönes Glocken-spiel! Lass die Glöckchen klingen, klingen, dass die Oh-ren ih-nen

Chor 1. *tacet*

S. I
S. II

A.

sin-gen. klin-get so herr-lich, das klin-get so schön! La-ra - la la la

S. I
S. II

A.

la - ra-la la Chor: Das la la - ra - la! Nie hab ich so et-was ge -

S. I
S. II

A.

hört und gesehn! La-ra - la la la la - ra-la la la la - ra-la! Nie hab ich so

S. I
S. II

A.

et-was ge - hört und gesehn! La-ra - la la la la - ra-la la la la - ra - la!

ivo haas 
lieber lernen!

Das klinget so herrlich

aus der Oper »Die Zauberflöte«

GLOCKENSPIEL

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

arrangiert von Bernd-Georg Mettke

SOPRAN-
GLOCKENSPIEL

ALT-
GLOCKENSPIEL

$\text{♩} = 80$

5

Glsp. 1. Solo

S-Glsp.

A-Glsp.

10

1

S-Glsp.

A-Glsp.

15

2

S-Glsp.

A-Glsp.

21

S-Glsp.

A-Glsp.

27

ivo haas 
lieber lernen!

Mailed

Ludwig Hölty (1748-1776)

Franz Schubert (1797-1828)

SOPRAN
MEZZOSOPRAN

1. Grü - ner wird die Au und der Him - mel blau
2. Aus dem Blü - ten - strauch weht der Lie - be Hauch:

ALT

5

Schal - ben keh - ren wie - der, und die Erst - lings - lie - der
seit der Lenz er - schie - nen, wal - tet sie im Grü - nen.

9

klei - ner Vö - ge - lein zwit - schern durch den Hain, und die
malt die Blu - men bunt, rot des Mäd - chens Mund, wal - tet

p

13

Erst - lings - lie - der klei - ner Vö - ge - lein zwit - schern durch den Hain,
sie im Grü - nen. malt die Blu - men bunt, rot des Mäd - chens Mund.

f

ivo haas *lieber lernen!*

Maienwind am Abend

Kanon zu drei Stimmen

dt. Text: Barbara Heuschober

aus Ungarn

Satz: Rainer Kraß

$\text{♩} = 108$

Sopran

Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duftend in der Nacht

Stabspiele
(ad lib.)

4

Flie-der-bäu-me ste - hen. 1. Ap - fel - blü - ten, 2. dicht an dicht, 3. schim-mern weiß im

8

Mon - den - licht, weiß im Mon-den-licht. 1. Mai - en - wind am 2. A - bend sacht

11

3. lässt die Blät-ter we - hen, lieb-lich duftend in der Nacht Flie-der-bäu-me ste - hen. *rit.*

4 Takte Einleitung mit den Stabspielen,
bei den Fermaten sammeln.

ivo haas 
lieber lernen!

Schwesterlein

Nach einem Volkslied

Text und Musik von Wilhelm von Zuccalmaglio (1803-1869)

Satz: Johannes Brahms (1833-1897)

SOPRAN I
SOPRAN II

1. Schwes-terlein, Schwes-terlein, wann gehn wir nach Haus?
2. Schwes-terlein, Schwes-terlein, wohl ist es Zeit.
3. Schwes-terlein, Schwes-terlein, du bist ja so blass?
4. Schwes-terlein, Schwes-terlein, du wan - kest so matt?

ALT

5

»Morgen wenn die Hah - nen krähn, wolln wir nach Hau - se gehn,
»Mein Liebs - ter tanzt mit mir, geh ich, tanzt er mit ihr,
»Das macht der Mor - gen - schein auf mei - nen Wän - ge - lein,
»Su - che die Kam - mer - tür, su - che mein Bett - lein mir

9

Brü - derlein, Brü - derlein, dann gehn wir nach Haus.«
Brü - derlein, Brü - derlein, lass du mich heut.«
Brü - derlein, Brü - derlein, die vom Tau - e nass.«
Brü - derlein, es wird fein un - term Ra - sen sein.«

ivo haas *lieber lernen!*

Hört der Engel frohe Kunde

Franz Liszt (1811-1886)

Andante pietoso (♩ = 50)
p dolce

Sopran I

1. Hört der En - gel fro - he Kun - de, tragt sie fort von Mund zu
 2. Denn uns ist ein Kind ge - bo - ren, und ein Sohn ist uns ge -
 3. Kommt, ihr Hir - ten, kommt ge - schwin - de, eilt nach Beth - le - hem zum

Sopran II

1. Hört der En - gel fro - he Kun - de, tragt sie fort von Mund zu
 2. Denn uns ist ein Kind ge - bo - ren, und ein Sohn ist uns ge -
 3. Kommt, ihr Hir - ten, kommt ge - schwin - de, eilt nach Beth - le - hem zum

Alt

1. Hört der En - gel fro - he Kun - de, tragt sie fort von Mund zu
 2. Denn uns ist ein Kind ge - bo - ren, und ein Sohn ist uns ge -
 3. Kommt, ihr Hir - ten, kommt ge - schwin - de, eilt nach Beth - le - hem zum

5

Mun - de al - len Menschen hier auf Er - den: Frie - de, Frie - de soll es wer - den.
 ge - ben uns zu Trost und ew' - gem Le - ben, oh - ne ihn war'n wir ver - lo - ren.
 Kin - de, En - gel ha - ben es ge - sun - gen: Tod und Teu - fel sind be - zwun - gen.

Mun - de al - len Men - schen hier auf Er - den: Frie - de, Frie - de soll es wer - den.
 ge - ben uns zu Trost und ew' - gem Le - ben, oh - ne ihn war'n wir ver - lo - ren.
 Kin - de, En - gel ha - ben es ge - sun - gen: Tod und Teu - fel sind be - zwun - gen.

Mun - de al - len Men - schen hier auf Er - den: Frie - de, Frie - de soll es wer - den.
 ge - ben uns zu Trost und ew' - gem Le - ben, oh - ne ihn war'n wir ver - lo - ren.
 Kin - de, En - gel ha - ben es ge - sun - gen: Tod und Teu - fel sind be - zwun - gen.

10

f Chris - tus ist ge - bo - ren, *p* Chris - tus ist ge - bo - ren!
f Chris - tus ist ge - bo - ren, *p* Chris - tus ist ge - bo - ren!
f Chris - tus ist ge - bo - ren, *p* Chris - tus ist ge - bo - ren!

dim. e rall.

dim. e rall.

dim. e rall.

ivo haas 
 lieber lernen!

O Heiland, reiß die Himmel auf

Friedrich Spee (1591–1635)

Hugo Distler (1908-1942)

SOPRAN

1. O Hei - land, reiß die Him - mel
2. O Gott, ein' Tau vom Him - mel

MEZZO

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf,
2. O Gott, ein' Tau vom Him - mel gieß;

ALT

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her-ab, her -
2. O Gott, ein' Tau vom Him - mel gieß; im Tau her -

auf, her - ab, her - ab, vom Him - mel lauf! Reiß ab vom
gieß; im Tau her - ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

her - ab, her - ab, vom Him - mel lauf! Reiß ab vom
im Tau her - ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

ab, vom Him - mel lauf! Reiß ab vom
ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!
brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!
brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!
brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

3. O Erd', schlag aus, schlag aus, o Erd',
dass Berg und Tal grün alles werd'.
O Erd', herfür dies Blümlein bring,
o Heiland, aus der Erden spring.

4. Wo bleibst du, Trost der ganzen Welt,
darauf sie all' ihr' Hoffnung stellt?
O komm, ach komm vom höchsten Saal,
komm tröst uns hier im Jammertal.

5. O klare Sonn', du schöner Stern,
dich wollten wir anschauen gern.
O Sonn', geh auf, ohn' deinen Schein
in Finsternis wir alle sein.

6. Hier leiden wir die größte Not,
vor Augen steht der ewig' Tod.
Ach komm, führ uns mit starker Hand
vom Elend zu dem Vaterland.

ivo haas 
lieber lernen!

Red, Red Rose

2

Stefan Kalmer (*1955)

Nach einem Gedicht von Robert Burns (1759-1796)

INTRO & INTERLUDE

p *cresc.*

SOPRAN

1. Red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like a
2. Me - lo - dy, sweet-ly played me - lo - dy, sweet-ly played

p *cresc.*

ALT I

1. Red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like a
2. Me - lo - dy, sweet-ly played me - lo - dy, sweet-ly played

p *cresc.*

ALT II

1. Red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like a
2. Me - lo - dy, sweet-ly played me - lo - dy, sweet-ly played

5 *p* *cresc.*

red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like
me - lo - dy, sweet - ly played me - lo - dy, sweet - ly

p *cresc.*

red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like
me - lo - dy, sweet - ly played me - lo - dy, sweet - ly

p *cresc.*

red, red_ rose, love's like a red, red_ rose, love's like
me - lo - dy, sweet - ly played me - lo - dy, sweet - ly

(8) *mf* **A**

My love is like a red, red rose That's new - ly sprung in June: My
So fair art thou, my bon - nie lass, So deep in love am I: And

mf

My love is like a red, red rose That's new - ly sprung in June: My
So fair art thou, my bon - nie lass, So deep in love am I: And

mf

New - - - ly sprung in June:
Deep - - - in love am I,

RED, RED ROSE

S. KALMER

ivo haas 
lieber lernen!

13 **B** *p* (Wh. *f*)

love is like the me-lo - dy That's sweet-ly played in tune. Till a' the seas gang
I will love thee still, my dear, Till a' the seas gang dry. *p* (Wh. *f*)

love is like the me - lo - dy That's sweet-ly played in tune. The
I will love thee still, my dear, Till a' the seas gang dry. *p* (Wh. *f*)

Sweet - - ly played in tune. Till a' the seas gang
a' the seas gang dry.

18

dry, my dear, And the rocks melt wi' the sun: And I will love thee still, my dear,
rocks melt wi' the sun: The sands o'
dry, my dear, And the rocks melt wi' the sun: And I will love thee still, my dear,

23 **C** *f* (Wh. *p*)

While the sands o' life shall run. And fare thee weel, my on - ly love, And fare thee weel a
life shall run. And fare thee weel, my on - ly love, And fare thee weel a
While the sands o' life shall run. fare thee weel a

28

while! And I will come a - gain, my love, Thou' 't were ten thou-sand mile.
while! And I will come ten thou - sand mile.
while! And I will come ten thou - sand mile.

S. KALMER

RED, RED ROSE

ivo haas *lieber lernen!*

(32) **f** CODA *poco decresc.*

And I will come a - gain, my love, Thou' 't were ten thou - sand

And I will come a - gain, my love, Thou' 't were ten thou - sand

f *poco decresc.*

I will come ten thou - - sand

37 **p** *cresc.*

mile,

p *cresc.*

mile, ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thou - sand

p *cresc.*

mile. ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thou - sand

41 **p** *cresc.* *senza rit.*

- ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thousand mile, ten_ thou -

p *cresc.* *senza rit.*

mile, ten_ thou - sand mile, ten thou - sand mile, ten thousand mile.

p *cresc.* *senza rit.*

mile, ten_ thou -

46

- sand mile, ten_ thou - sand mile, ten thou-sand mile.

(chorisch atmen)

- sand mile, ten thou - sand mile, ten thou-sand mile.

ivo haas 
lieber lernen!