

## Lascaux Acrylemulsion D 498-M

### Zusammensetzung

Reinacrylat-Dispersion konfektioniert mit Benetzungs-additiven, Celluloseether und Konservierungsmittel

### Eigenschaften

- farblos
- lichtecht, alterungs- und wetterbeständig
- gute Klebkraft
- trocknet transparent und wasserfest

### Anwendung

- Bindemittel zur Herstellung von Acrylfarben mit Pulverpigmenten und wässrigen Pigmentzubereitungen, sowie von Grundierungen, Spachtelmassen, Plastikmassen und zur Einbettung von Mosaiksteinen
- Verklebungen von Papieren, Karton, Textilien auf saugenden Untergründen wie Papier, Karton, Faserplatten, Holz, Gips, Mörtel, Beton usw. Sie kann je nach gewünschter Klebekraft, bzw. Wasserfestigkeit, mit Zellulose- oder Stärkeleim in beliebigem Verhältnis gestreckt werden

### Verarbeitung

Zur Herstellung von Acrylfarben in kleinen Mengen können Pulverfarben direkt mit einem Spachtel bzw. Borstenpinsel in die Acrylemulsion D 498-M eingearbeitet werden. Eine bessere Benetzung der Pigmente erreicht man, wenn die Pigmente mit verdünnter Acrylemulsion D 498-M im Verhältnis 1:9 als Anmachwasser dick angeteigt und dann mit der nötigen Menge reiner Acrylemulsion D 498-M gemischt werden. Für grössere Mengen Farbe ist ein Mixer oder Rührwerk zweckmässig.

Das Verhältnis Acrylemulsion D 498-M / Farbpulver kann beliebig variiert werden; als Standardformel gilt 1 Teil Farbpulver auf 1 Teil Emulsion pro Volumen (dabei ist berücksichtigt, dass leichte Pigmente mehr Bindemittel benötigen als schwere).

Ein höherer Zusatz von Acrylemulsion D 498-M gibt satinierte bis seidenglänzende Farben, mit weniger Bindemittel wird die Farbe matt und erhält Tempera- bzw. Gouachecharakter. Für matte Farben kann Acrylemulsion D 498-M mit Celluloseleimlösung gestreckt oder Lascaux Mattierungsmittel zugesetzt werden.

Als Farbpigmente eignen sich vor allem anorganische Pigmente. Für Farben, die für Anstriche auf mineralischen Untergründen bestimmt sind, dürfen nur kalkechte Pigmente verwendet werden.

Organische, synthetische Pigmente sind schlecht benetzbare und müssen oft einige Stunden mit dem Anmachwasser eingesumpft werden, bis sie gut benetzt sind; andere Pigmente lassen sich besser mit einer grösseren Menge von Emulsion dispergieren.

Organische Pigmente in den Grundfarbtönen Gelb, Orange, Rot, Karmin, Rotviolett, Violett, Blau und Grün liefern wir als konzentrierte wässrige Farbteige ohne Bindemittel. Mit bereits dispergierten organischen Farbpigmenten kann eine Farbe aus 1 Teil Acrylemulsion D 498-M und 1 Teil Kreide zu einer Volltonfarbe eingefärbt werden. Die Mitverwendung von Kreide erhöht die Deckkraft, Fülle und Streicheigenschaften der Farben.

Zur Herstellung von Grundierungen, Spachtel- und Plastikmassen kann Acrylemulsion D 498-M mit festen, pulverigen Zuschlagstoffen vermischt werden, da die Emulsion alle hierzu nötigen flüssigen Bestandteile enthält. Zur Erreichung einer genügenden Deckkraft wird ein Anteil Titanweiss Rutil benötigt. Als Füllstoffe eignen sich Calzite, Schwerspat, natürliche Kreide usw., für plastische Massen auch Quarzsandmehl, Kalksteinmehl, Sand, Marmor sowie faserige Materialien. Auch hier ist vorheriges Anteigen erforderlich, dabei muss beachtet werden, dass Zuschlagstoffe und Pigmente mit hohem Wasserbedarf beim Trocknen zu Rissbildungen neigen können, daher sollten immer Trocknungsversuche auch auf saugenden Untergründen angestellt werden. Bei Mischungen dieser Art kann der Celluloselösung-Anteil beliebig erhöht werden.

Acrylemulsion D 498-M, mit Kreide und Quarzsand oder Quarzmehl gemischt, eignet sich sehr gut zur Einbettung von Mosaiksteinen.

Für farblose Überzüge ist sie nicht einsetzbar, da ihr Film nicht hart genug auftröcknet.

Die Objekt- und Raumtemperatur muss mindestens 8°C betragen.

### Hinweise

Physiologisch und toxikologisch unbedenklich.  
USA: conforms to ASTM D-4236.

### Gebindegrössen

Flaschen zu 85 ml, 250 ml, 1 l, Kanister zu 5 l

# **Lascaux Water Resoluble Medium**

## **Zusammensetzung**

Reinacrylat-Dispersion konfektioniert mit Benetzungsadditiven und Konservierungsmittel.

## **Eigenschaften**

- farblos
- lichtecht und alterungsbeständig
- trocknet wasserlöslich auf

## **Anwendung, Verarbeitung und Hinweise**

- als Bindemittel zur Herstellung von Aquarellfarben (wasserlöslicher matter Film) mit Pulverpigmenten und wässrigen Pigmentpasten. Die Farben können mit Wasser verdünnt werden bis hin zu gleichmässigen Lasuren. Der Farbfilm bleibt elastisch
- in der Restaurierung wird dieses Medium für Retuschier-Arbeiten, ähnlich der Schichttechnik, verwendet
- als Malmittel für Lascaux Aquacryl Aquarellfarben oder Lascaux Gouache
- mit Wasser verdünnt auf Aquarellpapier aufgetragen, reduziert dieses Malmittel die Saugkraft, was das Verwaschen erleichtert

## **Verarbeitung**

Zur Herstellung von Aquarellfarben in kleinen Mengen können Pulverpigmente oder Pasten direkt mit einem Spachtel bzw. Borstenpinsel in das Medium eingearbeitet werden. Die Pigmente werden schnell von dem Bindemittel aufgenommen. Eine bessere Benetzung der Pigmente erreicht man, wenn sie mit verdünntem Medium im Verhältnis 1:9 als Anmachwasser dick angeteigt und dann mit der nötigen Menge reinem Medium gemischt werden. Für grössere Mengen Farbe ist ein Mixer oder Rührwerk zweckmässig.

Ein erhöhter Zusatz von Medium ergibt eine Aquarellfarbe, mit geringer Zugabe erhält man Farben mit mattem Gouache Charakter.

Das Verhältnis Medium/Pigment kann beliebig variiert werden; als Standardformel gilt 1 Teil Farbpulver auf 1 Teil Medium pro Volumen (dabei ist zu berücksichtigen, dass leichte Pigmente mehr Bindemittel benötigen als schwere).

Bei stark verdünnten Aquacrylfarben erhöht der Zusatz von Water Resoluble Medium den Bindemittelgehalt und die Konsistenz. Bei höheren Zugaben von

Medium, ab etwa 100%, verändert sich der Glanzgrad der sonst matten Farbe.

## **Hinweise**

Physiologisch und toxikologisch unbedenklich.  
USA: conforms to ASTM D-4236.

## **Gebindegrößen**

Flaschen zu 85 ml, 250 ml und 1 l

# **Lascaux Acrylkleber 498 HV**

## **Zusammensetzung**

Reinacrylat-Polymer

## **Eigenschaften**

- ergibt einen zähelastischen Film und ist extrem zugfest
- licht- und alterungsbeständig
- wasserverdünbar, nach der Trocknung wasserunlöslich
- permanent löslich in Aceton, Alkohol, Toluol, Verdünner X usw.
- unlöslich in Terpentinersatz, White Spirit usw.
- pH 8-9

## **Anwendung**

- geeignet für Nass- und Trockenapplikationen (Reaktivieren mit Lösungsmitteln). Standard-Typ für Doublierungen und Marouflagen
- für Laminierungen, Collagen usw.
- auf saugenden und nichtsaugenden Untergründen wie Papier und Karton, Textilien, Holz- und Faserplatten, Polyesterplatten, Gipsputz und Beton, Glas und Acrylglas, Aluminium usw.

## **Hinweise**

Physiologisch und toxikologisch unbedenklich.  
USA: conforms to ASTM D-4236.

## **Gebindegrößen**

Flaschen zu 85 ml, Dosen zu 1 l und Eimer zu 5 l

---

## **Wichtiger Hinweis:**

Diese Angaben entsprechen unserem gegenwärtigen Wissenstand und sind Ergebnis langjähriger Forschung und Erfahrung. Sie dienen der Information und Beratung, entbinden jedoch den Anwender nicht davon, die Produkte selbst auf ihre Eignung für den vorgesehenen Anwendungszweck zu prüfen. Mit dem Erscheinen einer Neuauflage verliert dieses Merkblatt seine Gültigkeit. Die aktuellen Informationen finden Sie auf unserer Website.