



FABER-CASTELL

since 1761



Pitt Artist Pen



Für höchste Ansprüche

1761 gegründet, befindet sich Faber-Castell seit acht Generationen in Familienbesitz. Aus einem kleinen Handwerksbetrieb hat sich eine internationale Unternehmensgruppe mit 14 Fertigungsstätten, 25 Vertriebsgesellschaften und rund 7.500 Mitarbeitern weltweit entwickelt.

Als bedeutendster Hersteller holzgefasster Blei- und Buntstifte genießt Faber-Castell mit seinem Art & Graphic Sortiment hohes Ansehen bei Künstlern und Hobbymalern. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbnummernsystem und ermöglichen somit unbegrenzte Kombinationsmöglichkeiten.

Über die Qualität von Faber-Castell Künstlermaterialien haben sich bereits bedeutende Kreative lobend geäußert – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Neben der Herstellung von Künstlermaterial engagiert sich das Unternehmen seit jeher auch für die Förderung von Nachwuchskünstlern.

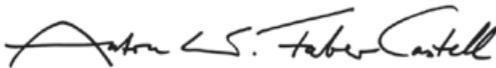




Faber-Castell fördert das Zeichnen

2012 wurde der Internationale Faber-Castell Preis für Zeichnung ins Leben gerufen, der alle drei Jahre verliehen wird.

„Die Förderung der bildenden Kunst hat im Unternehmen Faber-Castell Tradition. Dass hierbei das Medium der Zeichnung besonders ins Blickfeld gerät, liegt für einen weltweit tätigen Hersteller von Schreib- und Zeichengeräten auf der Hand [...]. Einem Medium [die Zeichnung], das zu Unrecht auch heute noch häufig im Schatten anderer Gattungen wie der Malerei, der Skulptur oder des Videos steht. Obwohl sich die Zeichnung im 21. Jahrhundert [...] emanzipiert und als eigenständig etabliert hat, gilt sie auch heute noch als „leises“ Medium. Dabei ist Zeichnen eine unmittelbare und sensible Technik, die gerade dem Betrachter eine besondere Nähe zum Autor ermöglicht. Nahezu alle Künstler arbeiten mit Stift und Papier, sei es nur, um den ersten schöpferischen Impuls für sich selbst festzuhalten.“



Auszug aus der Rede von Anton Wolfgang von Faber-Castell zur Verleihung des Internationalen Preises für Zeichnung 2012



Pitt Artist Pen - Der Tuschestift in Spitzenqualität



Herausragende Produkteigenschaften

Hoch pigmentierte Künstlertusche auf Wasserbasis

Lichtbeständig und geruchsneutral

Nach dem Trocknen permanent

Schlägt nicht durch das Papier

Unterschiedliche Spitzenbreiten für lineares und flächiges Malen

Zum Schreiben, Skizzieren und Malen

Verwendbar auf vielen Materialien wie z.B. Papier, Keilrahmen, Holz

Hervorragend geeignet für Mixed Media Techniken

Brush



Pitt Artist Pen **brush**
erhältlich in 60 Farben
(Farbtabelle Seite 22-23)

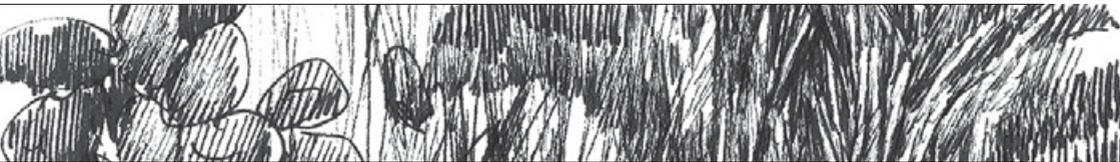


Pitt Artist Pen **soft brush**
erhältlich in Schwarz

Big Brush



Pitt Artist Pen **big brush**
erhältlich in Schwarz



Fineliner

Pitt Artist Pen M
erhältlich in 3 Farben



Pitt Artist Pen F
erhältlich in 3 Farben



Pitt Artist Pen S
erhältlich in 11 Farben



Pitt Artist Pen XS
erhältlich in Schwarz



Rundspitze

Pitt Artist Pen
erhältlich in Schwarz



Pitt Artist Pen **metallic**
erhältlich in 6 Farben



Calligraphy

Pitt Artist Pen **calligraphy**
erhältlich in 3 Farben



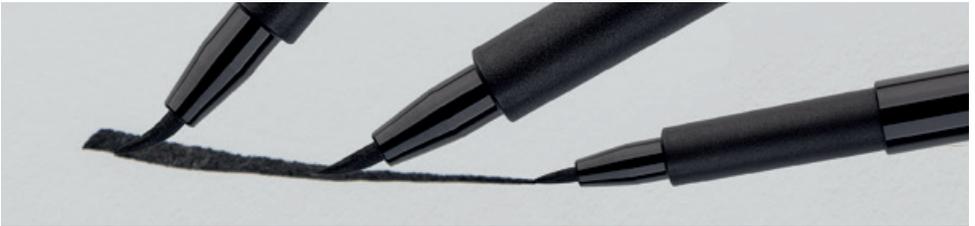
Pitt Artist Pen **soft calligraphy**
erhältlich in Schwarz



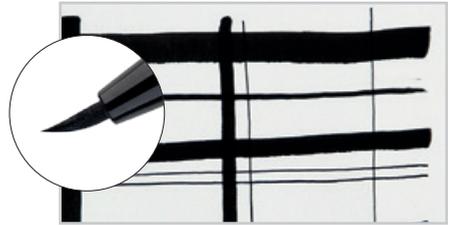
Pitt Artist Pen brush



Flexibilität in Bestform



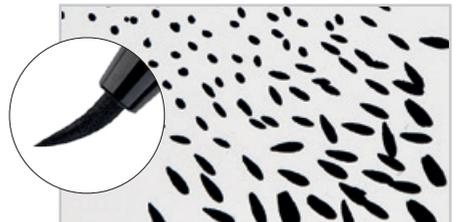
Der Pitt Artist Pen brush besitzt eine flexible Pinselspitze. Durch wechselnde Winkelneigung und variierenden Druck der Pinselspitze können mannigfaltige Liniestärken gestaltet werden. Große Flächen lassen sich durch flache Stifthalung schnell füllen.



Durch starken Druck und seitliches Ziehen des Pitt Artist Pens können breite Linien erzeugt werden. Eine Reduzierung des Drucks während des Zeichnens ermöglicht nahtlose Übergänge zu einer feineren Linie.



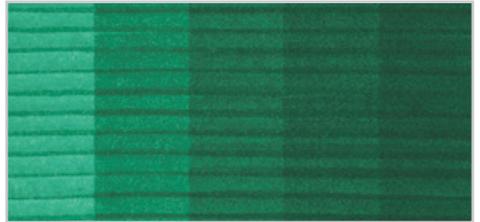
Wird die flexible Pinselspitze des Pitt Artist Pens abgeknickt und die Farbe aufgetupft, lassen sich vielfältige Strukturen erzeugen. Je nach Stärke des Auftrags entstehen so Baumrinden, Tropfen, Wege oder punktuelle Akzente im Bild.





Farbe schichten

Farbtiefe, gesättigte Farben und unterschiedliche Helligkeitswerte können durch wiederholten Auftrag mit demselben Farbton erzeugt werden.



Farben mischen

Durch Überlagerung von unterschiedlichen Farben entstehen brillante Mischöne und leuchtende Farbnuancen.



Aquarelleffekt

Auf nassen Untergründen verändert sich das Fließverhalten der Tusche und es entstehen aquarellartige Farbflächen. Im aufgetrockneten Zustand ist die Farbe wieder wasserfest, permanent und übermalbar.



Überlagern

Aufgetrocknete Tusche ist wasserfest und kann mit Aquarellfarben oder Aquarellstiften übermalt werden. Die Leuchtkraft und die Tiefe der Farbe bleiben intensiv und stabil.



Pitt Artist Pen Fineliner



Pitt Artist Pen fineliner stehen in unterschiedlichen Strichbreiten zur Verfügung. Der Künstler kann entsprechend seiner Bildidee von einer extrem feinen Spitze über verschiedene Stärken bis zu einer Strichbreite von 0,7 mm auswählen.

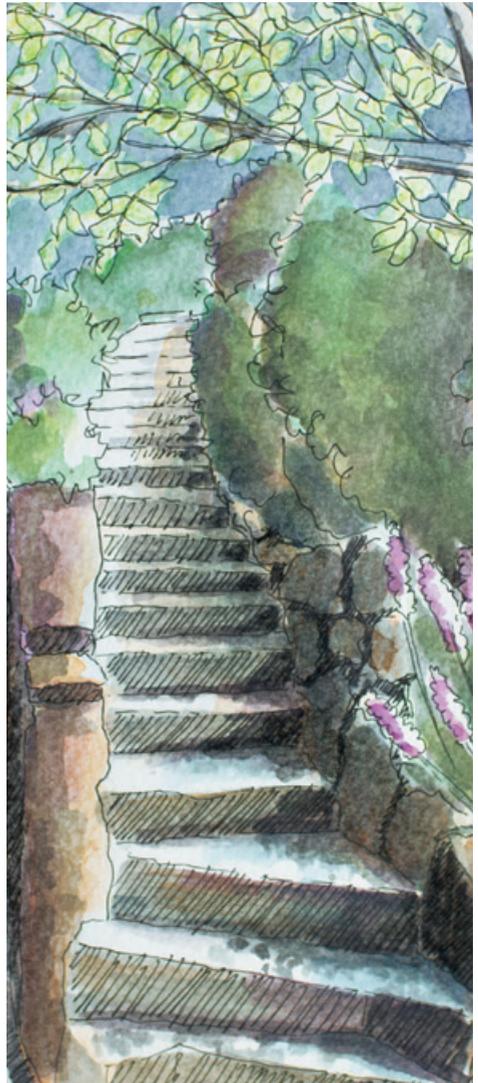


Mixed Media



Nach vollständiger Trocknung der Pitt Artist Pen Tusche ist die Farbe wasserfest und kann anschließend mit anderen Malmedien wie Aquarell- oder verdünnter Acrylfarbe übermalt werden. Der zuvor gezeichnete Strich bleibt in seiner Qualität erhalten. Durch seine außerordentliche Deckkraft können Aquarell- oder Acrylbilder nach Trocknung auch hervorragend mit dem Pitt Artist Pen akzentuiert werden.

Pitt Artist Pen + Aquarell



Rodolfo Sales



Geboren in São Paulo, Brasilien

Künstlername: Grego

Studium der bildenden Künste an der Universität in Sao Paulo

Derzeit Studium Digital Design an der Universität Anhembi Morumbi

www.fb.com/gregonebr

Graffiti + Digital Design

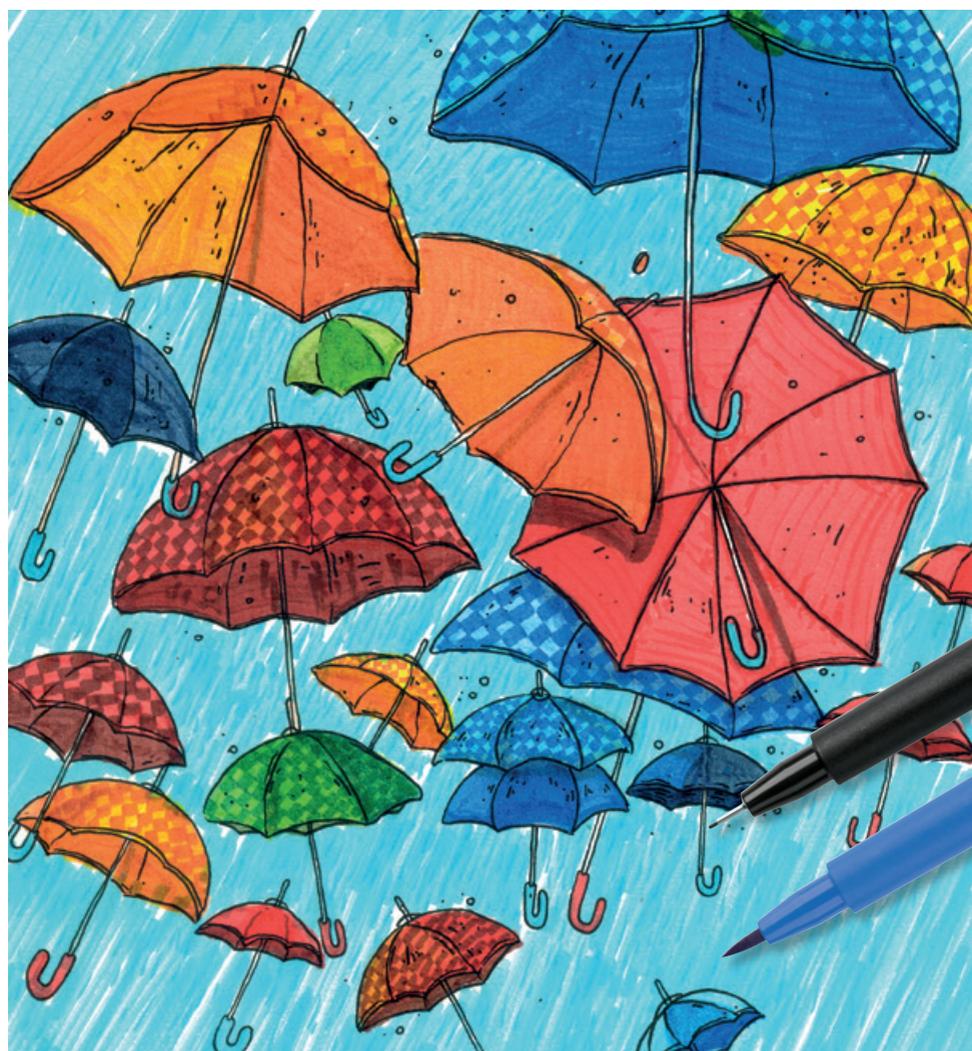
„Ich liebe Farben, aber es ist oft ein schwieriger Prozess, gute Farbkombinationen zu finden. Die Formen in meinen

Arbeiten sind immer sehr dynamisch und gewunden.“

Grego ist Liebhaber von Street Art.



Brasilien



Joseph Casapinta

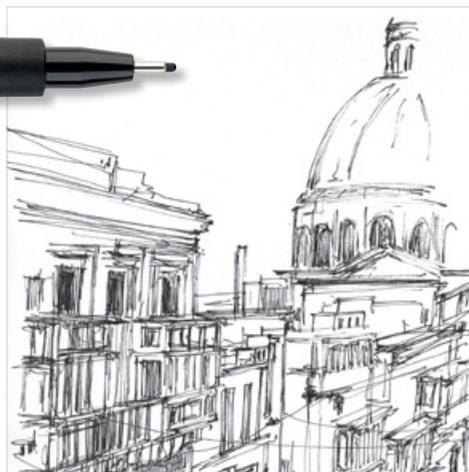


Geboren in Malta
Studium am St. Edward's College in Malta
Zeichenkurs an der ABC School of Art in Paris
Künstler
www.josephcasapinta.net

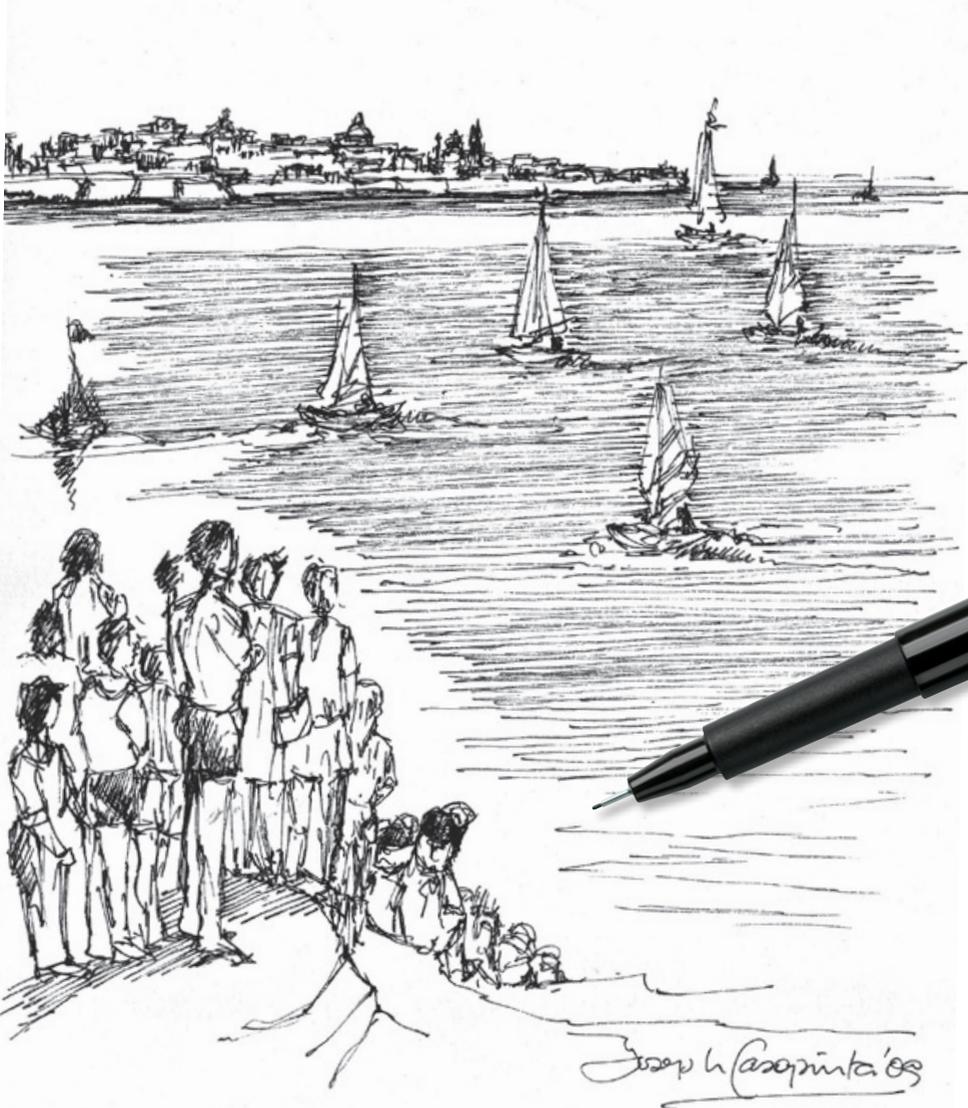
Klassische Tuschezeichnung



Joseph Casapinta ist ein hervorragender Grafiker und Illustrator und vor allem geschult im Umgang mit Stift und Tusche. Sein makelloser Stil wird ergänzt durch Ideenreichtum und filigrane Strichführung.



Malta



Joseph Casapinta '08

Ale Giorgini



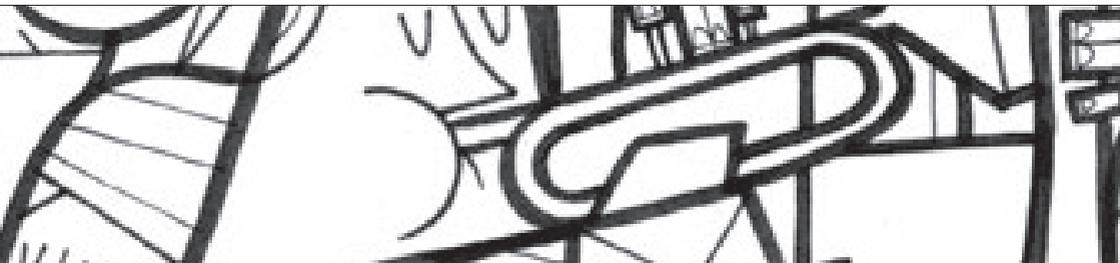
Geboren in Vicenza, Italien
Autodidaktischer Illustrator und Comiczeichner
Illustriert für verschiedene Marken
Seine Arbeiten sind in der Hero Complex Gallery (Los Angeles) und
der Bottleneck Gallery (New York) ausgestellt
www.alegiorgini.com

Illustration



„Der Pitt Artist Pen von Faber-Castell ist mein „all-in-one“-Werkzeug.“





„Die verschiedenen Spitzen ermöglichen mir vielseitige Zeichnungen: Den Pitt Artist Pen brush verwende ich für großflächige Arbeiten, die Fineliner zur Ausgestaltung von Details. Zusätzlich bietet mir das breite Farbspektrum die Möglichkeit, meinen Illustrationen Leben einzuhauchen.“



Chiaki Mori



Geboren in Chiba, Japan
Studium der Illustration an der Designschule Parsons in New York
Freiberufliche Illustratorin
www.windpress71.main.jp

Illustration

Die herausragenden Charakteristika von Chiaki Moris Zeichnungen sind die einfachen, schwarz-weißen Strichzeichnungen ohne Hintergrundfarbe sowie die Fokussierung auf den Aufbau des Bildes. Ihre Illustrationen faszinieren die Leser

von zahlreichen Magazinen, Büchern und Webseiten.

„Inspiriert wurde ich von japanischen Comics für Mädchen und Mangas.“



Japan



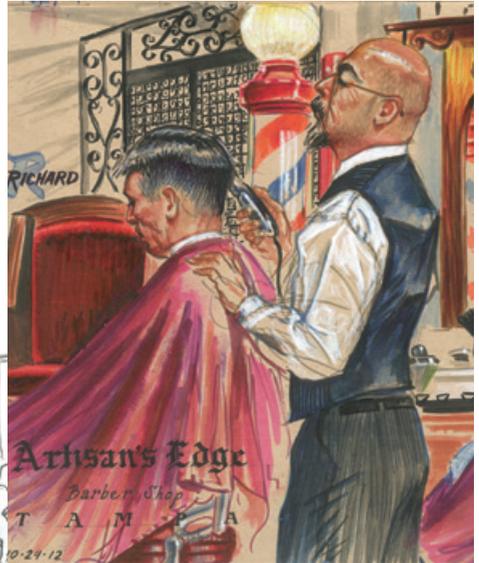
Don Colley



Geboren in Phoenix, Arizona, USA
Studium an der University of Texas
Lebt in Chicago
www.buttnekkiddoodles.com

Illustration

„Die Farbe des Pitt Artist Pens besteht aus Pigment und Wasser – Tusche also. Wenn ich schnell bin, kann ich die Farbe sogar noch ein bisschen verwischen, bevor sie aufgetrocknet ist. Wenn ich mich für ein Zeichenwerkzeug entscheiden müsste, mit dem ich draußen unterwegs bin, dann ist es dieser Stift – kein anderer.“





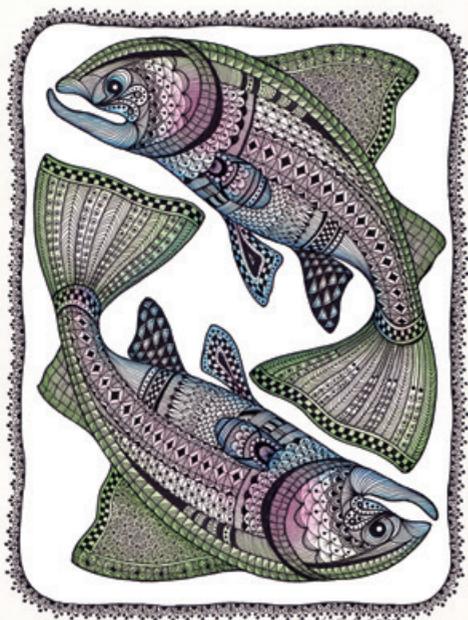
Karen Anne Brady



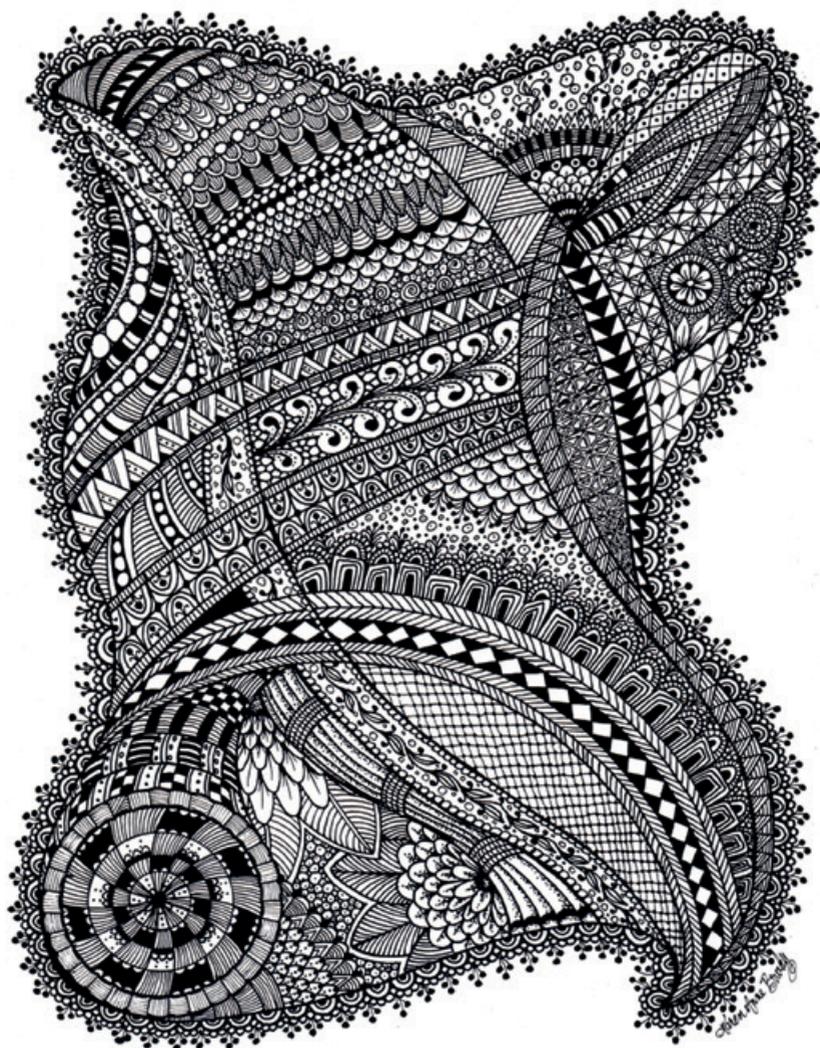
Geboren in Hillsboro, Oregon
Autodidaktin
Arbeitet als freischaffende Künstlerin in Portland, Oregon
IrelandBrady.Blogspot.com

Ink Tangles

„Die Skizze fertige ich mit Bleistift an. Dann zeichne ich die Konturen mit dem Tuschestift nach und radiere nach dem Trocknen die verbliebenen Bleistiftlinien aus. Zum Kolorieren verwende ich eine Kombination aus Farb- und Aquarellfarbstiften. Dann beginnt der wahre Spaß: Mit unterschiedlichen Spitzenbreiten füge ich die Muster hinzu.“



USA



Kera Till



Geboren in München
Studium der Politikwissenschaften
Auftragsarbeiten für internationale Kunden wie L'Oréal, Vogue, Glamour, Elle,
Tatler und Hermès
Lebt zwischen Paris und München
www.keratill.com

Fashion



„Die Pitt Artist Pens benutze ich sowohl zum Kolorieren als auch zum Zeichnen. Die schwarzen Fineliner eignen sich sehr gut zum Zeichnen von Outlines. Auch zum Schreiben finde ich sie sehr angenehm. In den meisten meiner Zeichnungen koloriere ich zusätzlich mit Aquarellfarbe.“



Deutschland



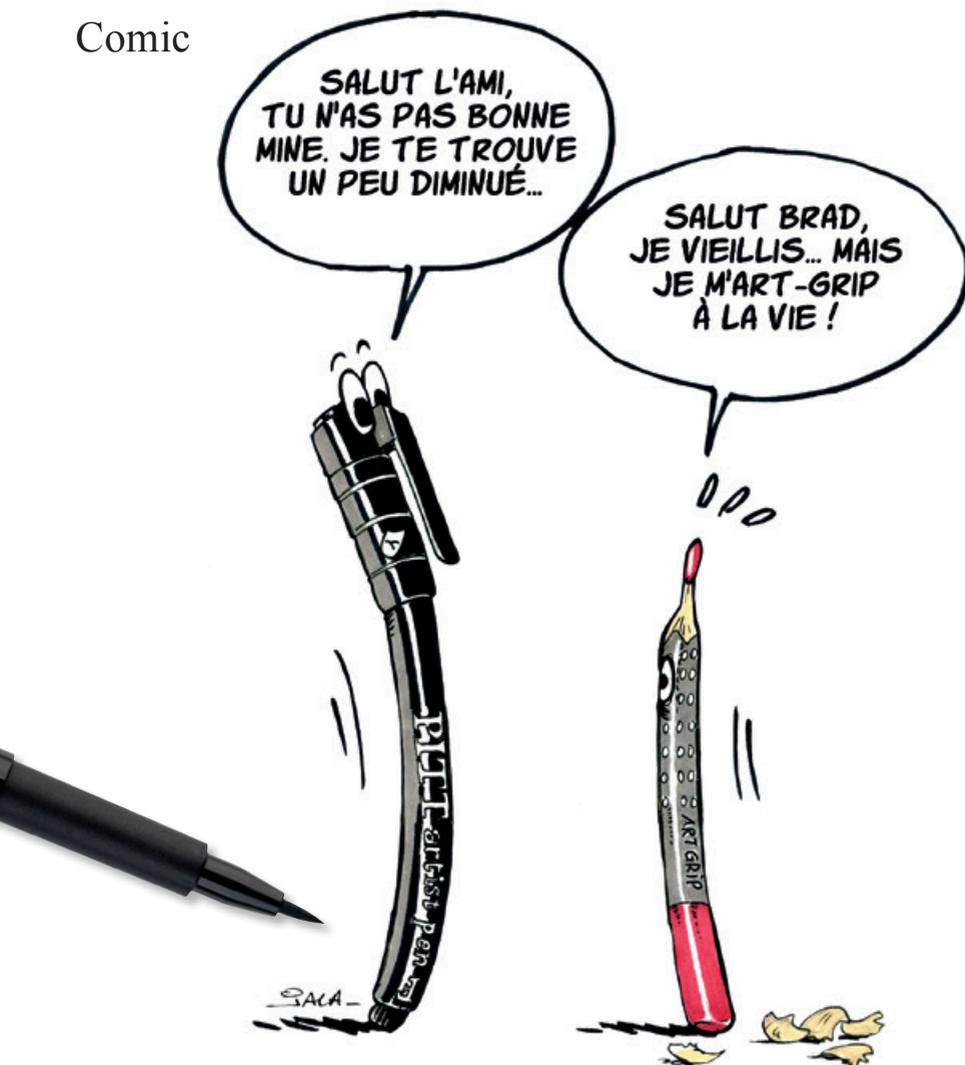
1/50 / 16.01.12 2012

Christian Jallat



Geboren in Clermont- Ferrand, Frankreich
Künstlername: JALA
Diplom in Werbekommunikation
Freischaffender Künstler
Zeichnet für die Presse, im Werbebereich, für Verlage und auf Events
www.jala.fr

Comic

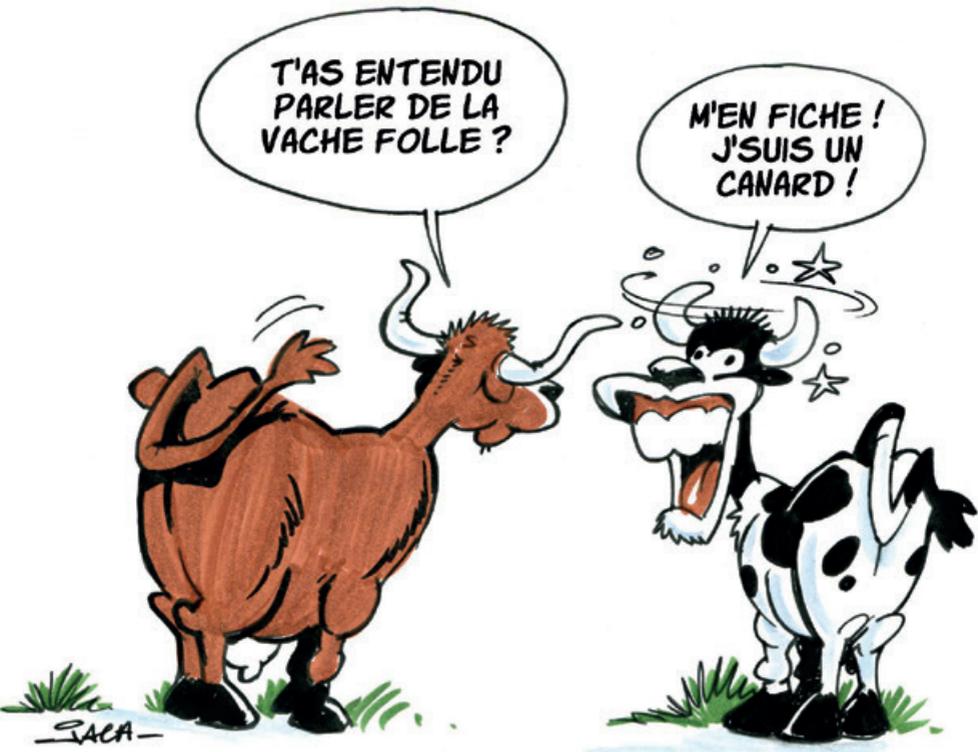




„Paris von seinen Dächern aus gesehen – dieser Blick auf die französische Hauptstadt hat mich schon immer fasziniert! Eine Arbeit, für die ich ausschließlich schwarze, graue und blaue Pitt Artist Pens verwendet habe. Für Details und Konturen verwende ich die Fine-

liner-Spitzen S und F, für Flächen und Effekte die Pinselspitze B.“

„Die Tuschestifte ersetzen sowohl Feder als auch Pinsel und machen eine ständige Bevorratung mit Tinte überflüssig.“



Alexander S. Vethers



Studium in Hamburg
Auftragsarbeiten für Vogue, Armani, Calvin Klein, Dolce & Gabbana,
Columbia Pictures, Vanity Fair, Coty Inc., Shell Oil
Lebt und arbeitet in New York
www.alexandervethers.com

Kunst

Alexander Vethers schwungvollen Zeichnungen spiegeln poetische Sinnlichkeit und Ästhetik; sie zeugen von enormer Sicherheit in der Linienführung. Seine Malereien und Fotografien wurden in Museen und Galerien in Berlin, Istanbul, München und New York ausgestellt und sind in internationalen Firmen- und Privatsammlungen vertreten.



USA



Omar Jaramillo



Geboren in Guayaquil, Ecuador
Studium der Architektur in Ecuador und Deutschland
Tätig als Architekt, Landschaftsarchitekt und Maler
Arbeitsaufenthalte in Indien, Sizilien, Abu Dhabi und Neufundland
Seit 2009 Korrespondent des Blogs urbansketch.org
Ausstellungen in Ecuador, Deutschland, USA, Kanada, Italien und Frankreich
www.omar-paint.tumblr.com

Malerei

„Wenn ich mit meinem Skizzenbuch unterwegs bin, muss ich Szenen mit ein paar Strichen schnell festhalten. Ich zeichne direkt mit dem Pitt Artist Pen, ohne

Bleistift-Vorzeichnung. Die Faber-Castell Tuschestifte sind wasserfest und deshalb bestens für Mixed Media geeignet. Ich kann in Ruhe später über die Linien mit Aquarell malen.“





„Ich verwende gerne Sepia und Sanguine, weil diese Farben als mittlere Tonwerte wirken. Viele Künstler des 18. Jahrhunderts benutzten diese Farbtöne in ihren

Skizzenbüchern zum schnellen Skizzieren. Ich mag das Gefühl, einer alten Tradition zu folgen.“

Brigitte Doege



Geboren in München

Studium der Malerei und Textildesign an der Akademie der Bildenden Künste in München

Freiberufliche Tätigkeit in den Bereichen Malerei, Farbberatung und Design

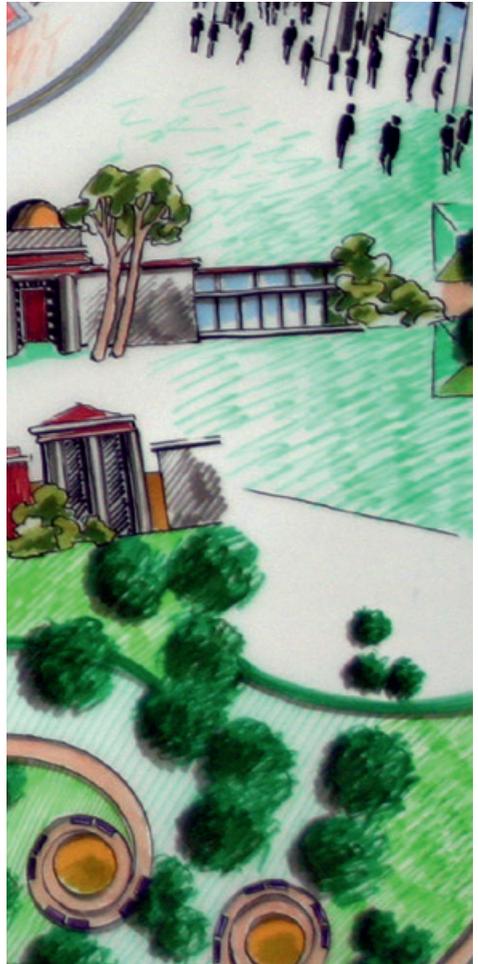
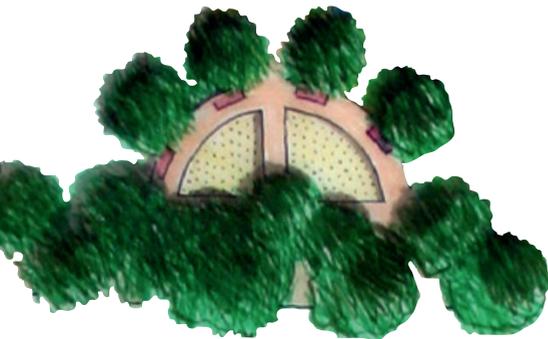
Lehrtätigkeit an der Blocherer Schule München, der Hochschule Rosenheim und der Akademie Faber-Castell in Stein

www.doege-design.de

Architektur

„Der Pitt Artist Pen hat eine feste, gleichzeitig weiche Spitze – wie ein sehr guter Pinsel, der sich auch nach langem Arbeiten nicht aufspreizt.“

„Die Farben mit all ihren unendlich vielen Ausmischungen, optischen Veränderungen, Erscheinungen und Überschneidungen sind kaum zu fassen. Sie entziehen sich letzten Endes, besonders in ihren schönsten Harmonien, allen Regeln. Gerade dies macht in unserer so reglementierten Welt ihren besonderen Reiz und ihre Faszination aus.“



Deutschland



Scott Zhiwei Zhang



Geboren in Anhui, China
Studium an der Whitecliffe School of Fine Art, Auckland, Neuseeland
Umzug nach Peking
Freiberufliche Tätigkeit in den Bereichen Illustration und Kunst

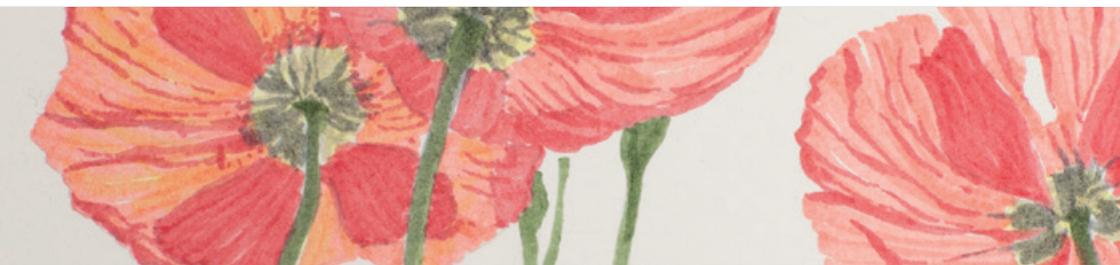
Illustration



„Der Pitt Artist Pen erinnert mich sehr an meine Kindheit. Er ist sehr direkt, ausdrucksstark und ich finde ihn fabelhaft. Die Farben sind leuchtend und transparent. Die Farben können weich ineinander vermischt werden. Besonders gut ist auch noch die hohe Lichtbeständigkeit. Die meisten Farben bleiben auch noch in vielen Jahren in ihrer Qualität erhalten. Der Pitt Artist Pen ist der perfekte Stift für kreative Arbeiten.“

„Ein Meisterwerk erfordert besondere Künstlermaterialien. Es muss ausdrucksstark, lichtbeständig, manchmal transportabel und kreativ sein.“

China



Farbtabelle Pitt Artist Pen brush

Farbbezeichnungen, -nummer und GTIN • Pitt Artist Pen Sortiment

Pitt Artist Pen brush

| | Farb-Nr. | Farbbezeichnung | 400 540 167... | 12er Atelier | 24er Atelier | 48er Atelier | 6er Basic | 6er Grey | 6er Lands. | 6er Terra | 6er Skin | 6er Pastel | 6er Blue | 8er Basic | 6er Shōjo | 6er Shōnen | 6er Kaoiro |
|--|----------|----------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|-------------|---------------|--------------|-------------|---------------|-------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| | 102* | strohgelb | ...402 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 103 | elfenbein | ...403 0 | | • | • | | | | | • | | | | | | |
| | 104 | lichtgelb lasierend | ...404 7 | | • | • | | | | | | • | | | | | • |
| | 107 | kadmiumgelb | ...407 8 | • | • | • | • | | | | | | | | | | |
| | 108 | kadmiumgelb dunkel | ...408 5 | | | • | | | | • | | | | | | • | |
| | 109 | chromgelb dunkel | ...409 2 | | | • | • | | | | | | | | | | |
| | 110 | phthaloblau | ...410 8 | • | • | • | • | | | | | | | | | • | |
| | 112 | laubgrün | ...412 2 | • | • | • | | | | | | | | | | | • |
| | 113 | lasurorange | ...413 9 | • | • | • | | | | | | | | | | • | |
| | 114 | hautfarbe hell | ...414 6 | | | • | | | | | • | | | | | | |
| | 116 | hautfarbe medium | ...416 0 | | | • | | | | | • | | | | | | |
| | 118 | scharlachrot | ...418 4 | | | • | | | | | | | | | • | | |
| | 120 | ultramarin | ...420 7 | | | • | | | | | | | • | | | | |
| | 121 | geraniumrot hell | ...421 4 | • | • | • | | | | | | | | | | | |
| | 125 | purpurrosa mittel | ...425 2 | • | • | • | | | | | | | | | | | |
| | 126* | permanentkarmin | ...426 9 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 127 | karmin rosa | ...427 6 | | • | • | • | | | | | | | | | • | |
| | 129 | krapplack rosa | ...429 0 | | | • | | | | | | • | | | | | |
| | 131 | fleischfarbe mittel | ...431 3 | | | • | | | | | • | | | | | | |
| | 132 | fleischfarbe hell | ...438 2 | | | • | | | | | • | | | | | | • |
| | 133 | magenta | ...437 5 | | • | • | | | | | | | | | | | |
| | 134 | karmoisin | ...434 4 | | | • | | | | | | | | | • | | |
| | 136 | purpurviolett | ...436 8 | • | • | • | • | | | | | | | | | | |
| | 143 | kobaltblau | ...443 6 | | • | • | | | | | | | • | | | | |
| | 146 | smalteblau | ...446 7 | • | • | • | | | • | | | | • | | • | | |
| | 148 | eisblau | ...448 1 | | | • | | | | | | • | • | | | | |
| | 153 | kobalttürkis | ...453 5 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 154 | kobalttürkis hell | ...454 2 | | • | • | | | | | | | | | | | |
| | 156 | kobaltgrün | ...456 6 | | • | • | | | | | | | • | | • | | |
| | 157 | indigo dunkel | ...457 3 | | • | • | | | | | | | | | | | |
| | 160* | manganviolett | ...460 3 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 161 | phthalogrün | ...561 7 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 162 | phthalogrün hell | ...462 7 | | • | • | | | | | | • | | | | | |
| | 167 | permanentgrün oliv | ...467 2 | | | • | • | | | | | | | | | • | |
| | 169 | caput mortuum | ...469 6 | • | • | • | | | | • | | | | | | | |
| | 170 | maigrün | ...470 2 | | | • | | | • | | | | | | | | |
| | 171 | lichtgrün | ...471 9 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 172 | grünerde | ...572 3 | | | • | | | | | | | | | • | | |
| | 174 | chromoxydgrün stumpf | ...476 4 | | | • | | | • | | | | | | | | |
| | 175 | sepia dunkel | ...475 7 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 177 | walnussbraun | ...477 1 | | | • | | | | | • | | | | | | |
| | 178 | nougat | ...578 5 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 180 | umbra natur | ...480 1 | | • | • | | | | | • | | | | | | • |
| | 184* | neapelgelb dunkel | ...484 9 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 186 | terracotta | ...486 3 | | | • | | | | | • | | | | | | |
| | 188 | rötel | ...488 7 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 189 | zimtbraun | ...489 4 | | | • | | | | | • | • | | | | | • |
| | 192 | indischrot | ...492 4 | | | • | | | • | | | | | | | | |
| | 199 | schwarz | ...499 3 | • | • | • | | | | | | | | • | | | |
| | 219 | scharlachrot tief | ...419 1 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 220 | indigo hell | ...520 4 | | | • | | | | | | | • | | | | |
| | 223 | tiefrot | ...523 5 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 228* | magenta leuchtend | ...428 3 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 230 | kaltgrau I | ...430 6 | | | • | | | | | • | | | | | | |
| | 232 | kaltgrau III | ...432 0 | • | • | • | | • | | | | | | | • | | |
| | 233 | kaltgrau IV | ...433 7 | | | • | | • | | | | | | • | | | |
| | 235 | kaltgrau VI | ...435 1 | | | • | | • | | | | | | • | | | |
| | 239 | flieder | ...539 6 | | | • | | | | | | • | | | | | |
| | 247 | indanthrenblau | ...447 4 | | | • | | | • | | | | | | | | |
| | 264 | phthalogrün dunkel | ...478 8 | • | • | • | | | | | | | | | | | |
| | 268 | grüngold | ...468 9 | | | • | | | • | | | | | | | | |
| | 278* | chromoxydgrün | ...378 1 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 270 | warmgrau I | ...570 9 | | | • | | | | | | | | | | | |
| | 272 | warmgrau III | ...472 6 | | • | • | | • | | | | | | • | | | • |
| | 273 | warmgrau IV | ...473 3 | | | • | | • | | | | | | • | | | |
| | 274 | warmgrau V | ...474 0 | | | • | | • | | | | | | | | | |

* Ausverkaufartikel

