



Atelier d'écoute musicale et d'expression

**Musical Listening
and Oral Expression Activity Kit**

**Workshop - Musik hören
und verbal ausdrücken**

**Taller de escucha musical
y de expresión**

**Atelier muzikaal luisteren
en spreken**



Emmanuelle Réant-Hilmoine

Nathan

■ Contenu / Content / Inhalt / Contenido / Inhoud /	p. 2
---	------



■ Atelier d'écoute musicale et d'expression	p. 4
--	------



■ Musical listening and oral expression activity kit ..	p. 10
--	-------



■ Workshop Musik hören und verbal ausdrücken ...	p. 15
---	-------



■ Taller de escucha musical y de expresión	p. 20
---	-------



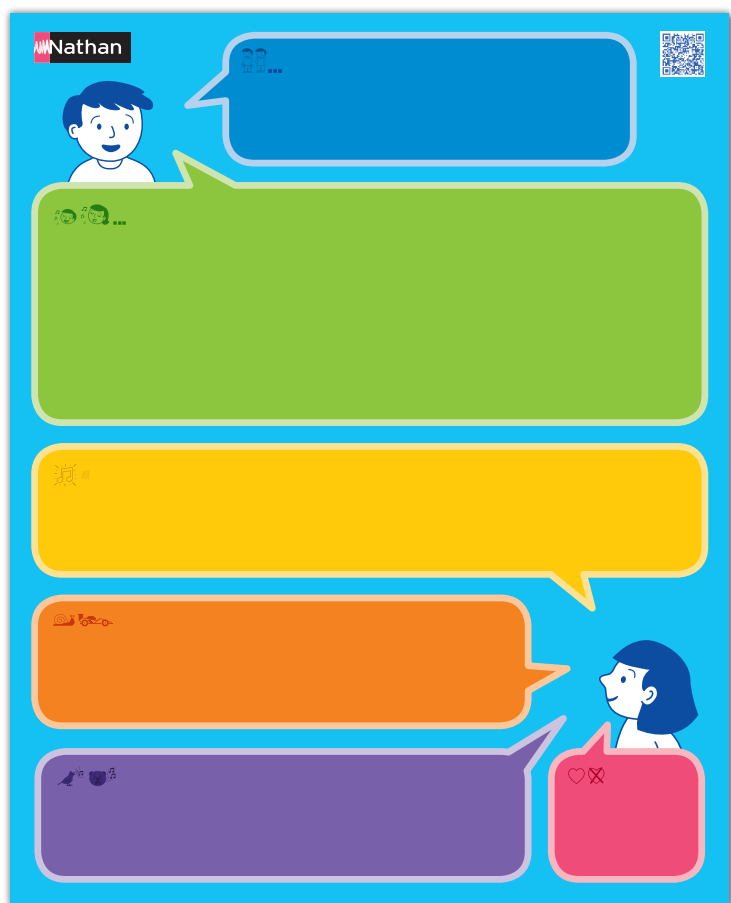
■ Atelier muzikaal luisteren en spreken	p. 25
--	-------



■	p. 31
---------	-------

► CONTENU

Content / Inhalt / Contenido / Inhoud



× 5



× 6



× 15



× 4



× 4



× 4



× 2



× 1



Atelier d'écoute musicale et d'expression

► Présentation

Cet outil permet de **rendre actives les écoutes d'extraits musicaux** faites en classe avec les élèves. Sonore et entièrement illustré, il est utilisable dès 3 ans, et jusqu'à 8 ans. Il a été conçu pour que l'enseignant, musicien ou non, le prenne en main avec facilité.

Par le biais d'un matériel concret et ludique, les élèves peuvent **évoquer aisément chaque caractéristique** de l'extrait musical écouté, en associant des images aux sons écoutés.

Ils pourront entre autres analyser les quatre caractéristiques du son :

- L'intensité : fort/faible
- La vitesse : lent/rapide
- Le timbre : voix/instruments
- La hauteur : grave/aigu

Ils pourront également **exprimer les émotions ressenties** lors des écoutes, faire part de leur opinion et écouter celle des autres.

Enfin, une appropriation des diverses caractéristiques des œuvres écoutées pourra **enrichir leur propre expression musicale**.

► Extrait des programmes officiels

Cycle 1

• Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

3.1 Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

3.1.2. Univers sonores

L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

Cycle 2

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.

► Composition du matériel

• 1 livret du maître, incluant 1 affiche « J'écoute » à photocopier (p. 31).

• 1 poster avec 6 zones de couleur, à afficher sur un tableau magnétique.

• 40 étiquettes magnétiques classées par caractéristiques.



• 1 CD audio contenant 11 œuvres ou extraits d'œuvres musicales, choisies pour leur **fort contraste** (voir « caractéristique principale du morceau » dans le tableau page 9) et leur **intérêt culturel**.

Ces œuvres sont également disponibles via un QR code imprimé en haut du poster. En activant une application gratuite (à télécharger auparavant) permettant la lecture de QR codes sur un smartphone ou une tablette, et en le flashant, il permet d'accéder aux extraits gratuitement sur la page Internet liée.

Caractéristique	Nb	Couleur	Illustration par les étiquettes
Caractère de la musique	5	Bleu	Gai Triste Qui fait peur Qui donne envie de danser Apaisant
Intensité	4	Jaune	Fort Faible
Vitesse (tempo)	4	Orange	Lent Rapide
Timbre(s) voix, instruments	21	Vert	Voix : Un enfant Plusieurs enfants Une femme Plusieurs femmes Un homme Plusieurs hommes Instruments : Orchestre symphonique Piano Orgue Guitare Violon Contrebasse Trompette Cor Clarinette / clarinette basse Flûte des Andes Timbales Bongos Couronne à cymbalettes Senza Célesta
Hauteur	4	Violet	Grave Aigu
Appréciation personnelle	2	Rouge	J'aime Je n'aime pas

► Compétences visées

- Soutenir une écoute prolongée d'extrait musical (mais n'excédant pas 3 min).
- Mettre en place puis utiliser régulièrement des consignes d'écoute.
- Repérer des caractéristiques de la musique et les matérialiser à l'aide d'étiquettes symboles.

- S'exprimer sur son ressenti lors d'une écoute.
- Intégrer ses connaissances acquises pour produire une musique simple en faisant varier au moins l'une de ses caractéristiques.

► Indications pédagogiques

Taille du groupe

Les écoutes s'effectuent en demi groupe pour les élèves les plus jeunes, dès 3 ans, et peuvent s'effectuer avec tout le groupe classe dès 4 ou 5 ans.

Organisation

Lors des premières écoutes, il est suggéré que l'enseignant recueille l'opinion du groupe en questionnant les élèves pour chaque caractéristique, comme suggéré au chapitre « Déroulement des écoutes ». Il place les étiquettes sur le poster au fur et à mesure, dans l'espace prévu pour chacune. Ceci permet aux enfants de comprendre le fonctionnement du matériel.

Par la suite, un élève volontaire pourra être désigné pour compléter le poster, toujours après concertation avec ses camarades au sujet de chaque caractéristique. On peut aussi nommer un élève différent pour chaque caractéristique.

Variante : lors de l'écoute, un seul élève complète le tableau selon sa propre opinion.

À la fin de l'écoute, cet élève présente le résultat de son analyse à ses camarades. Celle-ci est discutée avec tout le groupe, dans un esprit de bienveillance.

Manipulation des étiquettes

Au début, et surtout avec les plus jeunes, il est préférable de laisser les étiquettes de toutes (ou presque toutes) les caractéristiques visibles sur le poster et de procéder par élimination. Exemple : si on parle du timbre de l'extrait, la plupart des étiquettes sont déjà placées dans la zone verte (quelques voix et un bon nombre d'instruments dont ceux que l'on entend). On pose la question correspondante : « *Entendez-vous une femme chanter ?* » Réponse des élèves : « *Non* ». On retire l'étiquette. Procéder de la même manière avec toutes les étiquettes. Réponse : « *Peut-être.* » On peut alors réécouter une partie du morceau pour affiner son écoute et trancher.

Pour les plus âgés, les étiquettes peuvent être placées dans plusieurs boîtes (une boîte par couleur). Les étiquettes correspondantes sont choisies par un élève.

Utilisation des différentes zones du poster



Exemple de poster complété pour l'écoute de « O Fortuna », extrait de « Carmina Burana ».

Les zones permettent d'afficher plusieurs étiquettes en même temps :

- Pour évoquer plusieurs caractéristiques simultanées. Par exemple pour le caractère d'une musique : *triste* et *apaisant*, ou *gai* et *dansant*.
- Pour matérialiser un ou plusieurs changements au fil de l'écoute. Par exemple si l'intensité varie au cours de l'extrait (*Fort* puis *Faible* puis à nouveau *Fort*, comme dans « Carmina Burana »), on placera, dans le sens de la lecture de gauche à droite, les étiquettes *Grosses notes*, puis *Petites notes*, puis *Grosses notes*.

Cas de caractéristiques peu définissables

L'objectif de cet atelier est d'apprendre aux élèves à formuler les caractéristiques simples d'un extrait. Or, il peut arriver qu'une des caractéristiques ne soit pas fortement marquée et donc difficilement définissable. On s'attachera alors à définir uniquement les autres caractéristiques.

Exemple : L'extrait de « Roméo et Juliette » n'est ni vraiment *Fort* ni vraiment *Faible*, nous ne traiterons par forcément l'intensité pour ce morceau-là.

► Déroulement des écoutes

1. Première écoute offerte de l'extrait

Accrocher au tableau l'affichette « J'écoute », photocopiée auparavant à partir du présent livret, pour montrer aux élèves que c'est le moment de l'écoute.

Demander aux enfants de faire silence durant toute la durée du morceau et les laisser l'écouter entièrement.

2. Analyse de l'extrait

Seconde écoute de la musique : écoute active. On commente l'extrait pendant que celui-ci est écouté, au fur et à mesure de l'écoute. On peut remettre le morceau au début si nécessaire, pour confirmer une hypothèse par exemple, et l'interrompre pour en parler.

• Caractère de la musique – étiquettes bleues

Première question de l'enseignant : « *Que ressentez-vous quand vous entendez cette musique ?* »

« *Est-ce une musique qui donne envie de dormir ? de danser ? une musique triste ? une musique gaie ?* »...

• Timbre de la musique – étiquettes vertes

« *Entendez-vous un instrument ? Plusieurs instruments ? Une voix ? Quelqu'un qui chante ? Plusieurs voix ?* »

S'il y a des instruments « *Reconnaissez-vous des instruments ? Lesquels ?* »

« *Avez-vous déjà vu ou entendu cet instrument ?* » Montrer la carte : « *Comment s'appelle-t-il ?* »

Laisser les enfants s'exprimer.

• Intensité de la musique – étiquettes jaunes – surtout pistes 1, 2 et 11

« *Est-ce que la musique est forte ou douce/faible ? Est-ce qu'elle est faible puis forte ?* » On pourra donner des exemples de bruits forts comme le tonnerre, la porte qui claque ; ou faibles, comme le chuchotement ou le chat qui ronronne.

• Vitesse (tempo) de la musique – étiquettes oranges – surtout pistes 3 et 8

« *Est-ce lent comme l'escargot ou rapide comme la voiture de course ? Est-ce lent au départ puis rapide ? Ou rapide puis lent ? Ou toujours pareil ?* »

On pose les étiquettes les unes après les autres si la vitesse change au cours de l'extrait. On pourra donner des exemples : parler ou chanter très lentement, ou très vite.



• Hauteur de la musique – étiquettes violettes – surtout pistes 4 et 5

On pourra faire ressentir visuellement et physiquement les notions de grave ou d'aigu :

- en mimant une fusée qui part du bas, main au sol (on produit un son grave), et en la faisant s'envoler en pointant la main vers le ciel (on produit un son de plus en plus aigu) ;
- en vocalisant pour que les enfants sentent le son dans leur gorge : le son grave se place près du fond de la gorge, le son aigu se place dans le haut du palais.

Puis après écoute des pistes 4 et 5 on demandera : « *Quelle musique était grave ? Quelle musique était aiguë ?* »

3. Écoute « bilan » pour confirmer les hypothèses

Faire à nouveau une écoute sans faire de commentaires pour permettre aux élèves de valider les hypothèses.

• Appréciation de la musique – étiquettes rouges

Laisser les enfants exprimer leurs sentiments à propos la musique. Faire verbaliser les enfants tour à tour : « *Avez-vous/As-tu aimé ? Pourquoi ?* »

« *À quoi vous/te fait penser cette musique ? Qu'avez-vous/qu'as-tu ressenti ?* »...

4. Vers la production musicale

Quand les élèves ont réalisé plusieurs écoutes et se sont bien approprié le matériel, ils peuvent procéder à une phase de production en réinvestissant ce qu'ils ont appris : production vocale, sous forme de petites chansons ou comptines simples connues de la classe, ou instrumentale, avec les petites percussions de la classe.

À l'aide des étiquettes en place sur le poster mural, l'enseignant peut inciter les élèves à faire varier leur façon de chanter, par exemple « *chanter vite* » puis « *chanter très très lentement* », ou dans un autre essai « *chanter doucement* » puis « *chanter fort !* ». L'enseignant montre les étiquettes une à une pour produire l'effet mentionné et son contraire, ce qui fera percevoir à nouveau les contrastes à chacun.

À tout moment d'un chant, d'une poésie ou d'un jeu musical, après un début d'exécution « normal », on pourra pointer une des caractéristiques du panneau d'écoute pour tenter d'obtenir la modification de l'interprétation, voire une évolution du morceau/de la poésie en pointant une succession de cartes.

Bien entendu, les enfants pourront aussi s'y référer par eux-mêmes pour nourrir leur inventivité !



Liste des œuvres présentes sur le CD

1. **La chevauchée des Walkyries**, extrait de « la Walkyrie » de Richard Wagner – Ceska Filharmonie – 2'38
2. **O Fortuna**, extrait de « Carmina Burana » de Carl Orff – Philadelphia Orchestra – 2'39
3. **Adagio en sol mineur pour cordes et orgue**, dit « Adagio d'Albinoni » de Remo Giazotto (attribué historiquement à Tomaso Albinoni) – 2'22
4. **Je veux vivre**, extrait de « Roméo et Juliette » de Charles Gounod – soprano Maria Stader – Symphonie orchester des Bayerischen Rundfunks – 2'59
5. **L'éléphant**, extrait du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns – Philharmonisches Staatsorchester Hamburg – 1'31
6. **Aquarium**, extrait du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns – 2'21
7. **Danse de la fée dragée**, extrait de « Casse noisettes » de Piotr Ilitch Tchaïkovski – 1'50
8. **Guitare espagnole**, Dimlando Production – 2'39
9. **Happy Africa**, Matthew Fisher – 1'04
10. **Yodel tyrolien**, Diane Jewett – 2'16
11. **Native american flute**, Richard Blackhawk Kapusta – 3'06

Pistes	Morceaux	fort	pas fort	lent	rapide	grave	aigu	gai	triste	dansant	effrayant	apaisant	instruments illustrés et voix	on entend aussi...
1	Chevauchée des Walkyries	+									+		orchestre : violon - cor - timbale - trompette	trombone cymbales
2	O Fortuna	+	+										orchestre : violon - timbale - voix d'hommes - voix de femmes	cymbales
3	Adagio « d'Albinoni »			+					+				orgue - violon - contrebasse	
4	Je veux vivre						+						orchestre : violon - clarinette - voix de femme	
5	L'éléphant					+							piano - contrebasse	
6	Aquarium												piano - violon - célesta	flûte
7	Danse de la fée dragée												orchestre : violon - contrebasse - clarinette basse - clarinette - célesta	
8	Guitare espagnole				+								guitare - bongos - couronne à cymbalettes	
9	Chant africain									+			senza - couronne à cymbalettes - voix de femmes	claps (mains)
10	Yodel tyrolien							+					trompette - clarinette - voix de femme	tuba - trombone - flûte
11	Flûte des Andes		+									+	flûte des Andes	baton de pluie

+: caractéristique principale du morceau



Musical listening and oral expression activity kit

► Presentation

This tool allows for **active listening to musical excerpts** in class. Audio-based and lavishly illustrated, it can be used with children ages 3 and up, until 8 years old. It was designed to be easy for teachers to use, whether or not they have any musical skills or knowledge.

Thanks to this practical and enjoyable material, pupils will be able to **describe the features** of each musical excerpt easily, by matching pictures to the sounds they hear.

Among other things, they will be asked to analyse sound's four main characteristics:

- Amplitude (loudness): loud/soft
- Speed: slow/fast
- Timbre (tone quality): vocal/instrumental
- Pitch: low/high

They will also be able to **express the feelings the music inspires** in them when they're listening to it, to share their opinions and listen to other pupils'.

Lastly, acquiring a feel for the musical works' various features may **enrich their own musical expression**.

► Skills developed

- Being able to sustain listening to longer musical excerpts (but not exceeding 3 minutes).
- Implementing and using listening instructions regularly.
- Noticing the music's characteristics, and illustrating them through the use of labels with symbols.
- Expressing how they feel when they listen to different kinds of music.
- Integrating what they've learned by producing simple music and varying at least one of its features.



► The Material

- 1 teacher's booklet, including a small "I'm Listening" image to photocopy (p. 31).

- 1 wall poster with 6 different colour zones to be fixed on a magnetic board.

- 40 magnetic labels sorted by feature.



- 1 audio CD with 11 works of music or musical excerpts, the pieces were chosen for their **strongly contrasting styles** (see chart page 14) and their **cultural interest**.

The music is also available via the QR code printed on the wall poster. By activating a free app (which should be downloaded beforehand), QR codes can be read on a smartphone or a tablet. Flashing it allows free access to the music on a dedicated web page.

Feature	No.	Color	Label illustration
The music's style or character	5	Blue	 Happy  Sad  Scary  Makes you want to dance  Soothing
Loudness (amplitude)	4	Yellow	 Loud  Soft
Speed (tempo)	4	Orange	 Slow  Fast
Timbre(s)/ Tonal quality: vocal, instrumental	21	Green	Vocal :  One child  Several children  One woman  Several women  One man  Several men Instruments :  Orchestra  Piano  Organ  Guitar  Violin  Bass  Trumpet  Horn  Bass clarinet / clarinet  Flute of the Andes  Timpani  Bongo drums  Jingle ring  Kalimba  Celesta
Pitch	4	Purple	 Low  High
Personal opinion	2	Red	 I like it  I don't like it

► Teaching tips

Group size

Listening should be done in half-class groups for the youngest pupils, 3 and up, and can be done with the whole class from age 4 or 5.

Organisation

The first few times the musical works are played, we suggest that the teacher ask for pupils' opinion by asking them about each feature, as suggested in the "Listening sequence" section. The teacher puts the labels on the poster, in the section provided for each one, as the activity unfolds. That will help pupils understand how the material works.

Later, the teacher can choose a pupil (or ask for a volunteer) to complete the poster, but only after consulting with their classmates about each characteristic. Or a different pupil can do each one.

Variation: While the group is listening, a pupil fills the board in according to his or her own opinion.

When the group has finished listening, that pupil explains his or her analysis to the others, who may agree or disagree, as long as they show respect for each other's opinions.

Handling the labels

In the beginning, and especially with younger pupils, it is best to leave the labels for all (or a lot of) the characteristics visible on the poster, and to work by process of elimination. i.e. If the subject is the timbre of the excerpt, most of the labels will have been placed in the green zone (a few voices and plenty of instruments, including the ones that can be heard). The question corresponding to a specific label is asked, e.g.: "*Do you hear a woman singing?*" Pupils' answer: "*No.*" That label is removed. Proceed in the same way with each and every label. If the answer is: "*Maybe*" the excerpt can be played again to listen more carefully and come to a decision.

For older pupils, the labels can be placed in boxes (one box per colour). The appropriate labels can be selected by a pupil.

Using different zones on the board



Example for
« O Fortuna »,
from « Carmina
Burana ».

The zones make it possible to display several labels at once:

- To refer to several characteristics at once, e.g. for a music's style or character: *sad* and *soothing*, or *happy* and *lively*.
- To illustrate one or more changes over the course of the excerpt. For example, if the volume changes over the length of the excerpt (*loud* then *soft* then *loud* again, like in "Carmina Burana"), the "*big notes*", "*little notes*" and "*big notes*" labels will be placed from left to right.

Hard-to-define features

The purpose of this activity kit is to teach pupils to formulate an excerpt's basic, easy-to-express characteristics, but some might not be clearly presented and could, therefore, be hard to define. In that case, only the other characteristics should be defined.

Example: The excerpt from "Romeo and Juliet" is neither particularly *loud* nor particularly *soft*, so we're not going to deal with volume for that piece.

► Listening sequence

1. Listening to the excerpt for the first time

Hang the "I'm listening" image, which should be photocopied from the booklet beforehand, to show the children that it's listening time.

Ask them to remain silent throughout the whole piece, then let them listen to it all the way to the end.

2. Analysing the excerpt

Listening to the music for the second time: active listening. Comments can be made while listening to the excerpt, which can be started over in the middle, or stopped to allow for more discussion.

• The music's style or character – blue labels

The teacher's first question: *"How does listening to this music make you feel?"*

"Is it music that makes you want to sleep? To dance? Is the music sad? Happy?" etc.

• The music's timbre (tonal quality) – green labels

"Can you hear one instrument? Several instruments? A voice? Someone singing? Several voices?"

If there are instruments: *"Do you recognise any particular instruments? Which ones?"*

"Have you ever heard this instrument before?" Show the card. *"What's it called?"*

Let the children express themselves.

• The music's amplitude (loudness) – yellow labels – especially tracks 1, 2 and 11

"Is the music loud or soft? Is it soft at first, and then loud?"

Examples of loud noises: thunder or a door slamming; of soft ones: someone whispering or a cat purring.



• The music's speed (tempo) – orange labels – especially tracks 3 and 8

"Is it slow, like a snail, or fast, like a race car? Does it start out slow and then get fast? Is it fast at first and then slow? Or is it always the same speed?"

The labels can be placed one after the other if the tempo changes over the course of the excerpt. Examples: speaking or singing very slowly, or very fast.

• The music's pitch – purple labels – especially tracks 4 and 5

The concepts of high and low can be shown visually and physically:

- by miming a rocket taking off: hand low to the ground (produce a low sound), then as the rocket takes off, hand rising, pointed towards the sky (produce a sound that gets higher and higher).

- by vocalising so that the children can feel the sound in their throats: low sounds are placed low in their throat, higher sounds are placed high in the palate.

After listening to Tracks 4 and 5, ask: *"Which piece of music was low? Which one was high?"*

3. Confirming hypotheses

Let the children listen again, without saying anything, so they have a chance to confirm the hypotheses.

• Music appreciation – red labels

Let the children say how the music makes them feel. Give each child a chance to express themselves: *"Well class/children, did you like it? What about you, (a particular child's name), did you like it? Why (or why not)?"*

"What did the music make you think of? How did it make you feel?" etc.

4. Moving towards musical production

Once the children have listened several times and are familiar with the material, they can move on to a phase of musical production that reintegrates what they've learned: vocal productions, such as short songs or easy nursery rhymes that the class knows well, or instrumental ones, using percussion instruments in the classroom.

Using the labels on the board, the teacher can ask the children to vary how they are singing, e.g. *"sing fast"* then *"sing ve-r-r-y sl-o-o-owly"* or in a different round, *"sing quietly"* then *"now sing LOUD!"*. The teacher shows the labels one by one, in order to get the children to produce each effect mentioned and its opposite, which will help them review the contrasting characteristics.



At any time while singing a song, reciting a poem, or playing any musical game, after getting off to a "normal" start, one of the features on the listening board can be pointed to in order to urge the children to change the way they are singing/speaking/playing; or even a gradual evolution, by pointing to several cards in succession.

Of course, the children will be able to refer to the board on their own, to feed their own creativity!

Track	Pieces	Loud	Soft	Slow	Fast	Low	High	Happy	Sad	Lively	Scary	Soothing	Illustrated instruments and voices	You can also hear...
1	Ride of the Valkyries	+									+		orchestra: violin - horn - trumpet - timpani	trombone-cymbals
2	O Fortuna	+	+										orchestra: violin-timpani-men's voices - women's voices	cymbals
3	"Albinoni's" Adagio			+					+				organ - violin - bass	
4	Juliet's Waltz						+						orchestra: violin - woman's voice - clarinet	
5	The Elephant					+							piano - bass	
6	Aquarium												piano - violin - celesta	flute
7	Dance of the Sugar Plum Fairy												orchestra: violin - bass-clarinet-clarinet-celesta	
8	Spanish guitar				+								guitar - bongo drums - jingle ring	
9	Happy Africa									+			kalimba - jingle ring - women's voices	clapping (hands)
10	Swiss yodeling							+					trumpet - clarinet - woman's voice	tuba - trombone - flute
11	Flute of the Andes		+									+	flute of the Andes	rainstick

+: main character of the piece

List of works on the CD

1. **The Ride of the Valkyries**, from "The Valkyries" by Richard Wagner - Ceska Filharmonie - 2'38
2. **O Fortuna**, from "Carmina Burana" by Carl Orff - Philadelphia Orchestra - 2'39
3. **Adagio in G minor for strings and organ**, aka "Albinoni's Adagio" by Remo Giazotto (formerly attributed to Tomaso Albinoni) - 2'22
4. **Je veux vivre (Juliet's Waltz)**, from "Romeo and Juliet" by Charles Gounod - soprano Maria Stader - Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks - 2'59
5. **The Elephant**, from Camille Saint Saëns's "Carnival of the Animals" - Philharmonisches Staatsorchester Hamburg - 1'31
6. **Aquarium**, from Camille Saint Saëns's "Carnival of the Animals" - 2'21
7. **The Dance of the Sugar Plum Fairy**, from Pyotr Ilyich Tchaikovsky's "Nutcracker Suite" - 1'50
8. **Spanish guitar**, Dimlando Production - 2'39
9. **Happy Africa**, Matthew Fisher - 1'04
10. **Swiss Yodeling**, Diane Jewett - 2'16
11. **Native American flute**, Richard Blackhawk Kapusta - 3'06



Workshop Musik hören und verbal ausdrücken

► Präsentation

Dieses Lernmittel dient dazu, den Schülern im Unterricht ein **aktives Hören von Musikstücken** zu ermöglichen. Mit seinem ausführlichem Ton- und Bildmaterial kann es ab einem Alter von 3 Jahren und bis zu 8 Jahren eingesetzt werden. Bei der Konzeption wurde darauf Wert gelegt, dass die Lehrkraft – unabhängig von ihrem musikalischen Hintergrund – unkompliziert auf das Lernmittel zurückgreifen kann.

Dank anschaulicher und spielerischer Materialien, lernen die Schüler, mühelos **jedes Merkmal des angehörten Musikstücks zu benennen** und Bilder mit den angehörten Klängen in Verbindung bringen.

Unter anderem werden sie in die Lage versetzt, folgende vier Klangmerkmale zu beurteilen:

- Die Lautstärke: laut/leise
- Die Geschwindigkeit: langsam/schnell
- Die Klangfarbe: Stimme/ Instrumente
- Die Höhe: tief/hoch

Weiterhin lernen sie, **Empfindungen auszudrücken**, die sie beim Hören gespürt haben, ihre Ansicht dazu mitzuteilen und jene der anderen anzuhören.

Schließlich trägt das Erlernen der verschiedenen Merkmale der angehörten Werke dazu bei, ihr **eigenes musikalisches Ausdrucksvermögen zu bereichern**.

► Angestrebte Fähigkeiten

- Längeres und durchgehendes Anhören eines Musikstücks (aber nicht länger als 3 Minuten).
- Lernen, Höranleitungen umzusetzen und im Folgenden regelmäßig anzuwenden.
- Merkmale der Musikstücke erkennen und mit Hilfe der Symbolkärtchen darstellen.
- Sich über eigene Empfindungen beim Hören äußern.
- Die erworbenen Kenntnisse gemeinsam anwenden und eine einfache, selbst ausgedachte Musik spielen. Hierbei mindestens ein Merkmal variieren.



► Zusammensetzung des Materials

• 1 Begleitheft für die Lehrkraft, einschl. 1 Bild „Ich höre“ zum Fotokopieren (Seite 31).

• 1 Schaubild mit 6 Farbzonen, auf eine Magnettafel aufzuhängen.

• 40 magnetische Kärtchen, nach Merkmalen kategorisiert.



• 1 Audio-CD mit 11 Musikstücken, die auf Grund ihres starken Kontrasts (siehe Tabelle Seite 19) und ihrer kulturellen Bedeutung ausgewählt wurden.

Diese Musikstücke können ebenfalls über einen QR-Code abgerufen werden, der oben auf dem Schaubild abgebildet ist. Aktivieren Sie eine kostenfreie App (die zunächst heruntergeladen werden muss), wenn Sie die QR-Codes mit einem Smartphone oder einem Tablet ablesen möchten. Scannen Sie den Code, um die Stücke kostenfrei von der verlinkten Internetseite aus abzurufen.

Merkmal	Anz.	Farbe	Veranschaulichung mit Hilfe der Kärtchen
Charakter der Musik	5	Blau	 Fröhlich  Traurig  Angst einjagend  Macht Lust zum Tanzen  Beruhigend
Lautstärke	4	Gelb	 Laut  Leise
Geschwindigkeit (Tempo)	4	Orange	 Langsam  Schnell
Klänge/Klänge	21	Grün	Stimmen:  Ein Kind  Mehrere Kinder  Eine Frau  Mehrere Frauen  Ein Mann  Mehrere Männer Musikinstrumente:  Orchester  Klavier  Orgel  Gitarre  Geige  Kontrabass  Trompete  Horn  Klarinette/ Bassklarinette  Andenflöte  Pauke  Bongos  Schellenring  Senza  Celesta
Höhe	4	Violett	 Tief  Hoch
Persönliche Bewertung	2	Rot	 Gefällt mir  Gefällt mir nicht

► Didaktische Hinweise

Gruppengröße

Bei den jüngsten Schülern ab 3 Jahren werden die Hörübungen bei halbierten Gruppengrößen durchgeführt. Ab 4 bzw. 5 Jahren können sie mit der ganzen Klasse durchgeführt werden.

Vorbereitung

Bei den ersten Hördurchgängen empfiehlt es sich, dass die Lehrkraft Meinungen aus der Gruppe einholt, indem sie die Schüler zu jedem Merkmal befragt, wie im Kapitel „Ablauf

der Hörübungen“ angeregt. Sie platziert die Kärtchen nach und nach in dem jeweils vorgesehenen Bereich auf dem Schaubild. Auf diese Weise können die Kinder nachvollziehen, wie das Material eingesetzt wird.

Zum Vervollständigen des Schaubildes kann anschließend ein Schüler ausgewählt werden, der sich freiwillig gemeldet hat. Mit den Mitschülern berät er sich, wie die einzelnen Merkmale zuzuordnen sind. Alternativ kann für jedes Merkmal ein anderer Schüler benannt werden.

Variante: Beim Hören vervollständigt ein einziger Schüler die Tabelle nach seiner eigenen Auffassung.

Nach dem Hördurchgang stellt dieser Schüler den Mitschülern seine Auswertung vor. In einem wohlwollenden und respektvollen Klima werden die vorgestellten Ergebnisse mit der gesamten Gruppe besprochen.

Umgang mit den Kärtchen

Zu Beginn ist es – vor allem mit den jüngsten Kindern – am besten, die Kärtchen (nahezu) aller Merkmale sichtbar auf dem Schaubild zu lassen und per Ausschlussverfahren vorzugehen.

Beispiel: Wenn von der Klangfarbe des Stücks die Rede ist, sind die meisten Kärtchen bereits in der grünen Zone platziert (einige Stimmen und mehrere Instrumente, u. a. die in diesem Durchgang angehört). Die dazugehörige Frage wird gestellt: „Hört ihr eine Frau, die singt?“ Antwort der Schüler: „Nein“. Das Kärtchen wird entfernt. Auf gleiche Weise mit allen Kärtchen verfahren. Antwort: „Vielleicht.“ Daraufhin kann ein Teil des Stücks erneut angehört werden, um das Gehör zu schulen und eine Entscheidung zu treffen. Bei den älteren Kindern können die Kärtchen auf mehrere Kästchen verteilt werden (ein Kästchen pro Farbe). Die dazugehörigen Kärtchen werden von einem Schüler ausgewählt.

Verwendung der verschiedenen Zonen des Schaubilds

Den Zonen können mehrere Kärtchen gleichzeitig zugeordnet werden:

- Um mehrere Merkmale gleichzeitig zu benennen. In Bezug auf den Charakter einer Musik beispielsweise: *traurig* und *beruhigend*, oder *fröhlich* und *zum Tanzen*.
- Um im Laufe der Hördurchgänge eine oder mehrere

Änderungen darzustellen. Falls sich die Lautstärke im Verlauf eines Stücks beispielsweise mehrfach verändert (*Laut* dann *Leise* dann erneut *Laut*, wie in „Carmina Burana“), werden die Kärtchen *Große Noten*, dann *Kleine Noten*, dann *Große Noten* in der Leserichtung von links nach rechts angeordnet.



Beispiel für „O Fortuna“, Auszug aus „Carmina Burana“

Fälle schwierig zu bestimmender Merkmale

Das Ziel dieses Workshops besteht darin, den Schülern beizubringen, einfache Merkmale eines Musikstücks zu beschreiben. Dabei ist es möglich, dass eines dieser Merkmale nicht stark ausgeprägt ist und deshalb nicht einfach bestimmt werden kann. In einem solchen Fall sollten nur die übrigen Merkmale bestimmt werden.

Beispiel: Der Auszug aus „Romeo und Julia“ ist weder *Laut* noch besonders *Leise*; die Intensität dieses Stückes sollte daher nicht zwingend bestimmt werden.

► Ablauf der Hörübungen

1. Erster Hördurchgang des Musikauszugs

Das vorab aus dem vorliegenden Begleitheft kopierte Bild „Ich höre“ an der Tafel aufhängen, um den Schülern zu zeigen, dass dies der Zeitpunkt zum Hören ist.

Die Kinder bitten, während dem ganzen Stück leise zu sein und sie das komplette Stück anhören lassen.

2. Beurteilung des Stücks

Zweites Anhören der Musik: aktives Anhören. Der Musikauszug wird während dem Hördurchgang schrittweise kommentiert. Falls notwendig, kann das Stück, etwa zur Bestätigung einer Hypothese, zurück zum Anfang gestellt oder unterbrochen werden, um über das Stück zu sprechen.

• Charakter der Musik– blaue Kärtchen

Erste Frage der Lehrkraft: „Was empfindet ihr, wenn ihr diese Musik hört?“

„Ist das eine Musik, die zum Schlafen einlädt? Die Lust macht, zu tanzen? Ist es eine traurige Musik? Eine fröhliche Musik?“...

• Klangfarbe der Musik– grüne Kärtchen

„Hört ihr ein Instrument? Mehrere Instrumente? Eine Stimme? Jemanden, der singt? Mehrere Stimmen?“

Falls Instrumente vorkommen „Könnt ihr einige Instrumente erkennen? Welche?“

„Habt ihr dieses Instrument schon einmal gesehen oder gehört?“ Die Karte zeigen. „Wie heißt es?“

Kinder sprechen lassen.

• **Lautstärke der Musik – gelbe Kärtchen – besonders Stücke 1, 2 und 11**

„Ist die Musik laut/ kraftvoll oder leise/ schwach? Ist sie zunächst leise und dann kraftvoller?“ Hierzu könnten Beispiele gegeben werden, z. B. von lauten Geräuschen wie Donner, einer knallenden Tür oder leiser Geräusche, wie Flüstern oder einer schnurrenden Katze.



• **Geschwindigkeit (Tempo) der Musik – orangefarbene Kärtchen – besonders Stücke 3 und 8**

„Ist die Musik langsam wie eine Schnecke oder schnell wie ein Rennauto? Ist sie am Anfang langsam und danach schnell? Oder zuerst schnell und dann langsam? Oder immer gleich?“

Falls sich die Geschwindigkeit im Laufe des Musikauszugs verändert, werden die Kärtchen eins nach dem anderen angeheftet. Es können Beispiele genannt werden: sehr langsam sprechen oder singen oder sehr schnell.

• **Höhe der Musik – violette Kärtchen – besonders Stücke 4 und 5**

Die Begriffe „tief“ und „hoch“ können bild- und dinglich nachempfunden werden:

- indem eine Rakete nachgestellt wird, die von unten, mit der Hand am Boden (hierbei wird ein tiefer Ton erzeugt) nach oben steigen gelassen wird, wobei mit der Hand zum Himmel gezeigt wird (hierbei wird ein zunehmend hoher Ton erzeugt);
- indem der Ton von den Kindern bewusst ausgesprochen wird und im Hals nachgespürt werden kann: der tiefe Ton befindet sich im unteren Bereich des Halses, der hohe Ton oben im Gaumen.

3. „Entscheidungsdurchgang“ zur Überprüfung der Annahmen

Einen erneuten Hördurchgang durchführen. Hierbei keine Bemerkungen machen, damit die Schüler die Möglichkeit haben, die Annahmen zu überprüfen.

• **Persönliche Bewertung – rote Kärtchen**

Den Kindern die Gelegenheit geben, ihre Gefühle im Blick auf die Musik auszudrücken. Die Kinder reihum befragen:

„Hat es euch/ dir gefallen? Warum?“

„An was hat euch/ dich diese Musik erinnert? Was habt ihr/ hast du dabei empfunden?“...

4. Heranführung an eigenes Musizieren

Sobald die Schüler mehrere Hördurchgänge absolviert haben und sich mit dem Material vertraut gemacht haben, können sie in einem nächsten Schritt mit dem Musizieren beginnen und das Erlernte hierbei einbringen: entweder durch Gesang, in Form kleiner Lieder oder einfacher Kinderreime, die der Klasse bekannt sind, oder durch Musizieren mit Instrumenten, mit den kleinen Schlaginstrumenten der Klasse.

Mit Hilfe der Kärtchen, die auf dem Schaubild an der Wand angeheftet wurden, kann die Lehrkraft die Schüler auffordern, ihren Gesang zu variieren – zum Beispiel: „schnell singen“ dann „gaaaanz langsam singen“ oder bei einem weiteren Versuch „leise singen“ dann „LAUT singen!“. Die Lehrkraft deutet nach und nach auf die Kärtchen, um den erwähnten Effekt oder sein Gegenteil zu erreichen, wodurch den Kindern die Kontraste erneut spürbar gemacht werden.



Zu jedem Zeitpunkt eines Liedes, eines Gedichts oder eines Musikspiels kann nach einem „normalen“ Beginn auf eines der Merkmale auf dem Schaubild gezeigt werden, um die Darbietung auf diese Weise zu beeinflussen, indem auf mehrere Karten hintereinander gedeutet wird.

Selbstverständlich können sich die Kinder auch von sich aus darauf beziehen und ihren Einfallsreichtum.

Audiospur	Stück	Laut	Leise	Langsam	Schnell	Tief	Hoch	Fröhlich	Traurig	Zum Tanzen	Beängstigend	Beruhigend	Dargestellte Instrumente und Stimmen	Auch zu hören...
1	Der Ritt der Walküren	+									+		Orchester: Geige – Horn – Pauke – Trompete	Posaune – Becken
2	O Fortuna	+	+										Orchester: Geige – Pauke – Männerstimmen – Frauenstimmen	Becken
3	Adagio „von Albinoni“		+						+				Orgel – Geige – Kontrabass	
4	Je veux vivre						+						Orchester: Geige – 1 Frauenstimme	
5	Der Elefant					+							Klavier – Kontrabass	
6	Aquarium												Klavier – Geige – Celesta	Flöte
7	Tanz der Zuckerfee												Orchester: Geige – Kontrabass – Bassklarinette – Klarinette – Celesta	
8	Spanische Gitarre				+								Gitarre – Bongos – Schellenring	
9	Afrikanischer Gesang									+			Senza – Schellenring – Frauenstimmen	Klatschen (Hände)
10	Tiroler Jodeln							+					Trompete – Klarinette – Frauenstimme	Tuba – Posaune – Flöte
11	Flöte aus den Anden		+									+	Andenflöte	Regenmacher

+ : Hauptmerkmal des Stückes

Verzeichnis der auf der CD enthaltenen Stücke

- 1. Der Ritt der Walküren**, Auszug aus „Die Walküre“ von Richard Wagner – Ceska Filharmonie – 2'38
- 2. O Fortuna**, Auszug aus „Carmina Burana“ von Carl Orff – Philadelphia Orchestra – 2'39
- 3. Adagio g-Moll für Streicher und Orgel**, auch bezeichnet als „Adagio d'Albinoni“ von Remo Giazotto (ehemals Tomaso Albinoni zugeschrieben) – 2'22
- 4. Je veux vivre**, Auszug aus „Romeo und Julia“ von Charles Gounod – Soprano Maria Stader – Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks – 2'59
- 5. Der Elefant**, Auszug aus „Der Karneval der Tiere“ von Camille Saint Saëns – Philharmonisches Staatsorchester Hamburg – 1'31
- 6. Aquarium**, Auszug aus „Der Karneval der Tiere“ von Camille Saint Saëns – 2'21
- 7. Tanz der Zuckerfee**, Auszug aus „Der Nussknacker“ von Piotr Ilitsch Tchaikowski – 1'50
- 8. Spanische Gitarre**, Dimlando Production – 2'39
- 9. Happy Africa**, Matthew Fisher – 1'04
- 10. Tiroler Jodeln**, Diane Jewett – 2'16
- 11. Native american flute**, Richard Blackhawk Kapusta – 3'06



Taller de escucha musical y de expresión

► Presentación

Esta herramienta permite **dinamizar las audiciones de extractos musicales** realizadas en clase con los alumnos. La herramienta, sonora y totalmente ilustrada, puede utilizarse a partir de los 3 años y hasta los 8 años. Ha sido concebida para que el profesor, músico o no, pueda usarla con facilidad.

Gracias a un material concreto y lúdico, los alumnos podrán **evocar fácilmente cada característica** del extracto musical escuchado, asociando imágenes a los sonidos escuchados.

Entre otras cosas, podrán analizar las cuatro características del sonido:

- La intensidad: fuerte/débil
- La velocidad: lento/rápido
- El timbre: voces/instrumentos
- La altura: grave/agudo

También podrán **expresar las emociones experimentadas** en las audiciones, dar su opinión y escuchar la de los demás.

Por último, la apropiación de las diversas características de las obras escuchadas podrá **enriquecer su propia expresión musical**.

► Capacidades contempladas

- Mantener una escucha prolongada de un extracto musical.
- Aplicar y luego utilizar habitualmente instrucciones de escucha.
- Observar las características de la música y materializarlas con la ayuda de etiquetas de símbolos.
- Expresar su sentimiento sobre una audición.
- Integrar los conocimientos adquiridos para producir una música sencilla haciendo variar al menos una de sus características.



► Composición del material

- 1 cuadernillo del profesor, que incluye 1 cartelito «Yo escucho» para fotocopiar (p. 31).
- 1 panel mural con 6 zonas de color para fijar sobre un tablero magnético.
- 40 etiquetas magnéticas clasificadas por características.



- 1 CD de audio con 11 obras o extractos de obras musicales, seleccionadas por su **fuerte contraste** (véase la tabla de la página 24) y su **interés cultural**.

Dichas obras se encuentran también disponibles a través de un código QR impreso en la parte superior del panel. Mediante la activación de una aplicación gratuita (que es necesario descargar antes) que permita la lectura de códigos QR en un smartphone o una tableta y la captura del código, podrá acceder a los extractos gratuitamente en la página web vinculada.

Característica	N.º	Color	Ilustración mediante las etiquetas
Carácter de la música	5	Azul	 Alegre  Triste  Que da miedo  Que produce ganas de bailar  Calmante
Intensidad	4	Amarillo	 Fuerte  Débil
Velocidad (tempo)	4	Naranja	 Lento  Rápido
Timbre(s) voces, instrumentos	21	Verde	Voces:  Un niño  Varios niños  Una mujer  Varias mujeres  Un hombre  Varios hombres Instrumentos:  Orquesta  Piano  Órgano  Guitarra  Violín  Contrabajo  Trompeta  Trompa  Clarinete bajo/clarinete  Flauta de los Andes  Timbal  Bongos  Pandereta  Senza  Celesta
Altura	4	Violeta	 Grave  Agudo
Apreciación personal	2	Rojo	 Me gusta  No me gusta

► Indicaciones pedagógicas

Tamaño del grupo

Las audiciones se realizan en grupos pequeños para los alumnos más jóvenes, a partir de 3 años, y pueden efectuarse con todo el grupo de clase a partir de los 4 o 5 años.

Organización

Para las primeras audiciones, se sugiere que el profesor recoja la opinión del grupo preguntando a los alumnos sobre cada característica, según se recomienda en el capítulo «Desarrollo de las audiciones». El profesor colocará las etiquetas sobre el panel paulatinamente, en el espacio previsto para cada una de ellas. Esto permitirá a los niños comprender el funcionamiento del material.

A continuación, podrá pedirse a un voluntario que complete el panel, siempre tras acuerdo con sus compañeros acerca de cada característica. También se podrá nombrar a un alumno diferente para cada característica.

Variante: durante la audición, un solo alumno completa el panel según su propia opinión.

Al final de la audición, dicho alumno presenta el resultado de su análisis a sus compañeros. El análisis se discute con todo el grupo, en un ambiente de cordialidad.

Manipulación de las etiquetas

Al principio, y sobre todo con los más jóvenes, es preferible dejar las etiquetas de todas (o casi todas) las características visibles sobre el panel y proceder mediante eliminación. Ejemplo: si se habla del timbre del extracto, la mayoría de las etiquetas estarán ya colocadas en la zona verde (algunas voces y un buen número de instrumentos de los que se oyen). Se plantea la pregunta correspondiente: «¿Oís cantar a una mujer?» Respuesta de los alumnos: «No». Se retira la etiqueta. Se procederá del mismo modo para todas las etiquetas. Respuesta: «Quizás.» En este caso, se podrá volver a escuchar una parte del fragmento para refinar la escucha y decidir.

Para los de mayor edad, las etiquetas podrán colocarse en varias cajas (una caja por color). Un alumno elegirá las etiquetas correspondientes.

Utilización de las diferentes zonas del panel



Ejemplo para
«O Fortuna»
extracto de
«Carmina Burana».

Las zonas permiten fijar varias etiquetas al mismo tiempo:

- Para evocar varias características simultáneas. Por ejemplo, para el carácter de una música: *triste* y *calmante* o *alegre* y *bailable*.

- Para materializar uno o varios cambios en el transcurso de la audición. Por ejemplo, si la intensidad varía en el transcurso del extracto (*Fuerte*, luego *Débil* y luego de nuevo *Fuerte*, como en «Carmina Burana»), se colocarán, en el sentido de la lectura de izquierda a derecha, las etiquetas de *Notas fuertes*, luego *Notas suaves* y luego *Notas fuertes*.

Caso de características poco definibles

El objetivo de este taller es enseñar a los alumnos a formular las características simples de un extracto, pero podría ocurrir que una de las características no esté fuertemente marcada y que sea difícilmente definible. En este caso, nos ceñiremos a definir únicamente las demás características.

Ejemplo: El extracto de «Roméo et Juliette» no es ni realmente *Fuerte* ni realmente *Débil*. No trataremos forzosamente la intensidad para ese fragmento.

► Desarrollo de las audiciones

1. Primera audición del extracto

Se enganchará al tablero el cartelito «Yo escucho», fotocopiado previamente a partir del presente cuadernillo, para mostrar a los alumnos que es el momento de la audición. El profesor pedirá a los niños guardar silencio durante toda la audición del fragmento y los dejará escucharlo en su totalidad.

2. Análisis del extracto

Segunda audición de la música: escucha activa. Se comentará el extracto mientras se escucha, a medida que transcurre la audición. Se podrá volver a poner el fragmento al principio si fuera necesario, por ejemplo para confirmar una hipótesis, e interrumpirlo para hablar de él.

• **Carácter de la música – etiquetas azules**

Primera pregunta del profesor: «¿Qué sentís cuando oís esta música?»

«¿Es una música que da ganas de dormir? ¿de bailar? ¿es una música triste? ¿es una música alegre?».

• **Timbre de la música – etiquetas verdes**

«Oís un instrumento? ¿Varios instrumentos? ¿Una voz? ¿Alguien que canta? ¿Varias voces?»

Si hubiera instrumentos, «¿Reconocéis instrumentos? ¿Cuáles?»

«¿Habéis visto u oído alguna vez este instrumento?»

Muestre la tarjeta. «¿Cómo se llama?»

Permita que los niños se expresen.

• **Intensidad de la música – etiquetas amarillas – principalmente pistas 1, 2 y 11**

«¿La música es fuerte o suave/débil? ¿Es débil y luego fuerte?» Se podrán dar ejemplos de ruidos fuertes como el trueno, un portazo, o débiles como un susurro o el ronroneo de un gato.



• **Velocidad (tempo) de la música – etiquetas naranjas – principalmente pistas 3 y 8**

«Es lenta como un caracol o rápida como un coche de carreras? ¿Es lenta al principio y luego rápida? ¿O rápida y luego lenta? ¿O siempre igual?»

Se colocarán las etiquetas unas después de las otras si la velocidad cambia en el transcurso del extracto. Se podrán dar ejemplos: hablar o cantar muy lentamente, o muy deprisa.

• **Altura de la música – etiquetas violetas – principalmente pistas 4 y 5**

Se podrá hacer sentir visualmente y físicamente las nociones de grave o agudo:

– imitando un cohete que sale desde abajo, con la mano en el suelo (se produce un sonido grave) y haciéndolo

volar apuntando con la mano hacia el cielo (se produce un sonido cada vez más agudo);

– vocalizando para que los niños lo sientan en su garganta: el sonido grave se sitúa casi en el fondo de la garganta y el sonido agudo se sitúa en la parte superior del paladar.

Luego, tras la audición de las pistas 4 y 5, se preguntará: «¿Qué música era grave? ¿Qué música era aguda?»

3. Audición de «balance» para confirmar las hipótesis

Se realizará una nueva audición sin hacer comentarios para permitir a los alumnos validar las hipótesis.

• **Apreciación de la música – etiquetas rojas**

Permita que los niños expresen sus sentimientos acerca de la música. Haga que los niños lo verbalicen por turno: «¿Os ha gustado? / ¿Te ha gustado? ¿Por qué?»

«¿En qué os/te hace pensar esta música? ¿Qué habéis/has sentido?»...

4. Hacia la producción musical

Cuando los alumnos hayan realizado varias audiciones y conozcan perfectamente el material, podrán proceder a una fase de producción reinvertiendo lo que han aprendido: producción vocal, bajo forma de canciones cortas o de canciones infantiles sencillas conocidas por toda la clase, o instrumental, con las pequeñas percusiones del aula.

Con la ayuda de las etiquetas colocadas en el panel mural, el profesor podrá incitar a los alumnos a variar su forma de cantar, por ejemplo «cantar deprisa» luego «cantar muuuuuy despacio», o en otra prueba «cantar bajito» y luego «cantar FUERTE!». El profesor mostrará las etiquetas de una en una para producir el efecto mencionado y su contrario, lo que hará percibir de nuevo los contrastes a cada uno.



En cualquier momento de un cántico, de una poesía o de un juego musical, después de un inicio de ejecución «normal», se podrá señalar una de las características del panel de audición para intentar obtener la modificación de la interpretación, incluso una evolución del fragmento/de la poesía señalando una sucesión de tarjetas.

¡Por supuesto, los niños también podrán hacerlo por sí mismos para alimentar su creatividad!

Pista	Obra o fragmento	Fuerte	Débil	Lento	Rápido	Grave	Agudo	Alegre	Triste	Bailable	Aterrador	Calmante	Instrumentos ilustrados y voces	Se oye también...
1	Cabalgata de las Valkirias	+									+		orquesta: violín - trompa - trompeta - timbal	trombón - platillos
2	O Fortuna	+	+										orquesta: violín - timbal - voces de hombres - voces de mujeres	platillos
3	Adagio de «Albinoni»			+					+				órgano, violín - contrabajo	
4	Je veux vivre						+						orquesta: violín-clarinete-voz de 1 mujer	
5	L'éléphant												piano - contrabajo	
6	Aquarium												piano - violín - celesta	flauta
7	Danza del hada de azúcar												orquesta: violín - contrabajo-celesta-clarinete bajo - clarinete	
8	Guitarra española				+								guitarra - bongos - pandereta	
9	Canto africano									+			senza - pandereta - voces de mujeres	palmas (manos)
10	Yodel tirolés							+					trompeta - clarinete - voz de mujer	trombón - flauta - tuba
11	Flauta de los Andes		+									+	flauta de los Andes	palo de lluvia

+: característica principal de la obra o del fragmento

Lista de las obras presentes en el CD

1. **La cabalgata de las Valkirias**, extracto de «La Valquiria» de Richard Wagner - Ceska Filharmonie - 2'38
2. **O Fortuna**, extracto de «Carmina Burana» de Carl Orff - Philadelphia Orchestra - 2'39
3. **Adagio en sol menor para cuerda y órgano**, llamado «Adagio de Albinoni» de Remo Giazotto (atribuido históricamente a Tomaso Albinoni) - 2'22
4. **Je veux vivre**, extracto de «Roméo et Juliette» de Charles Gounod - soprano Maria Stader - Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks - 2'59
5. **L'éléphant**, extracto del «Carnaval des animaux» de Camille Saint Saëns - Philharmonisches Staatsorchester Hamburg - 1'31
6. **Aquarium**, extracto del «Carnaval des animaux» de Camille Saint Saëns - 2'21
7. **Danza del hada de azúcar**, extracto del «Cascanueces» de Piotr Ilitch Tchaikovski - 1'50
8. **Guitarra española**, Dimlando Production - 2'39
9. **Happy Africa**, Matthew Fisher - 1'04
10. **Yodel tirolés**, Diane Jewett - 2'16
11. **Native american flute**, Richard Blackhawk Kapusta - 3'06



Atelier muzikaal luisteren en spreken

► Voorstelling

Dit materiaal maakt het **actief luisteren naar muziekstukken** door de leerlingen in de klas mogelijk. Met geluid en volledig geïllustreerd, het materiaal is bruikbaar voor kinderen vanaf 3 jaar tot 8 jaar. Het materiaal is op een dergelijke manier ontworpen zodat de leerkracht het eenvoudig kan gebruiken, ongeacht of hij/zij al dan niet muzikaal is aangelegd.

Dankzij het tastbare en leuke materiaal kunnen de leerlingen eenvoudig de eigenschappen van het muziekstuk vinden door de afbeeldingen aan de geluiden die worden gehoord te koppelen.

Ze kunnen onder andere de vier eigenschappen van geluid analyseren:

- Intensiteit: hard/zacht
- Snelheid: langzaam/snel
- Klank: stemmen/instrumenten
- Hoogte: laag/hoog

Ze kunnen tijdens het luisteren tevens **de emoties die ze voelen uitdrukken** door hun eigen mening met anderen te delen en naar de mening van de anderen te luisteren.

Het toe-eigenen van de verschillende eigenschappen van de gehoorde muziekstukken kan tenslotte leiden tot een verrijking van hun eigen muzikale uitdrukking.

► Beoogde vaardigheden

- Gedurende een lange tijd naar een muziekstuk luisteren.
- Regelmatig luisterinstructies geven en vervolgens gebruiken.
- Muziekeigenschappen vinden en ze door middel van symbooltiekten concretiseren.
- Zijn gevoelens tijdens het luisteren uitdrukken.
- Zijn verworven kennis aanwenden om een eenvoudig muziekstuk te maken en minstens een van de eigenschappen te variëren.



► Samenstelling van het materiaal

- 1 gebruiksaanwijzing, waaronder 1 kleine “ik luister” affiche om te fotokopiëren (blz. 30).

- 1 wandposter met 6 kleurzones om weer te geven op een magnetisch bord.

- 40 magneetetiketten ingedeeld naar eigenschap.



- 1 audio-CD met 11 muziekwerken of fragmenten van muziekwerken, gekozen voor hun **sterk contrast** (zie tabel op bladzijde 29) en hun **cultureel belang**.

Deze muziekwerken zijn tevens beschikbaar via een QR-code die aan de bovenkant van de poster is gedrukt. Activeer een gratis toepassing (die van tevoren gedownload moet worden) om de QR-codes op een smartphone of een tablet af te lezen en de muziekfragmenten gratis op de gekoppelde internetpagina te openen.

Eigenschappen	Nr	Kleur	Afbeelding door de etiketten
Karakter van de muziek	5	Blauw	 Opgewekt  droevig  angstaanjagend  geeft zin om ganas de bailar  rustgevend
Intensiteit	4	Geel	 Hard  Zacht
Snelheid (tempo)	4	Oranje	 Langzaam  Snel
Klank (stemmen, instrumenten)	21	Groen	Stemmen:  Een kind  Meerdere kinderen  Een vrouw  Meerdere vrouwen  Een man  Meerdere mannen Muziekinstrumenten:  Orkest  Piano  Orgel  Gitaar  Viol  Contrabas  Trompet  Hoorn  Klarinet/basklarinet  Fluit van de Andes  Pauk  Bongo's  Beatrink  Senza  Celesta
Hoogte	4	Paars	 Laag  Hoog
Persoonlijke waardering	2	Rood	 Ik hou er van  Ik hou er niet van

► Pedagogische aanwijzingen

Grootte van de groep

Voor de kleinsten, 3 jaar oud, splits de klas in twee groepen op om naar de muziek te luisteren. Vanaf 4-5 jaar kan de hele klas samen naar de muziek luisteren.

Organisatie

Al tijdens de eerste luisterbeurt wordt het aangeraden dat de leerkracht de mening van de groep vraagt door de leerlingen vragen te stellen over elke eigenschap, zoals aangegeven in het hoofdstuk “Verloop van de luisteractiviteiten”. Hij brengt de etiketten op de poster aan, in het vak dat voor elk etiket is voorzien. Dit stelt de kinderen in staat om de juiste werking van het materiaal te begrijpen.

Een leerling kan vervolgens willekeurig worden aangeduid om de poster voor elke eigenschap te voltooien, dit nog steeds in overleg met de andere leerlingen. Men kan tevens een andere leerling aanduiden voor elke eigenschap.

Variant: tijdens het luisteren voltooit er slechts één leerling de poster volgens zijn eigen mening.

Na het luisteren toont deze leerling het resultaat die vervolgens door de andere leerlingen wordt geanalyseerd. Het resultaat wordt met de volledige groep en op een positieve manier besproken.

De etiketten gebruiken

Tijdens het begin, en in het bijzonder met de kleinsten, wordt het aanbevolen om de etiketten van alle (of bijna alle) eigenschappen zichtbaar op het bord te laten en ze vervolgens geleidelijk aan af te halen.

Voorbeeld: als men het heeft over de klank van het fragment, zijn de meeste etiketten reeds op de groene zone aangebracht (enkele stemmen en een groot aantal instrumenten die men hoort). Men stelt de overeenkomstige vraag: “*Hoor je een vrouw zingen?*” Antwoord van de leerlingen: “*Nee*”. Het etiket wordt verwijderd. Doe hetzelfde voor alle etiketten. Antwoord: “*Misschien*.” Men kan vervolgens opnieuw aandachtig naar een stuk van het muziekfragment luisteren voordat een definitief antwoord wordt gegeven.

Voor de oudere leerlingen kunnen de leerlingen in meerdere dozen worden geplaatst (een doos per kleur). De overeenkomstige etiketten worden door een leerling gekozen.

De verschillende zones op de poster gebruiken



Voorbeeld voor
“O Fortuna”
fragment uit
“Carmina Burana”

De zones stellen het gelijktijdig weergegeven van meerdere etiketten mogelijk:

- Om meerdere eigenschappen tegelijkertijd aan te geven. Bijvoorbeeld voor het karakter van de muziek: *droevig* en *rustgevend of blij* en *dansbaar*.
- Om een of meerdere wijzigingen tijdens het luisteren te concretiseren. Bijvoorbeeld als de intensiteit tijdens het fragment wijzigt (*Hard* dan *Zacht* en dan opnieuw *Hard*, zoals in “Carmina Burana”) brengt men van links naar rechts en volgens de juiste luistervolgorde een etiket *Grote noot*, dan *Kleine noot* en opnieuw *Grote noot* aan.

Wat met moeilijk te bepalen eigenschappen

Het doel van deze workshop is de leerlingen leren hoe de eenvoudige eigenschappen van een muziekfragment te formuleren. Het kan echter voorkomen dat een van de eigenschappen niet duidelijk aangegeven en dus moeilijk te bepalen is. In dit geval zal men zich alleen toeleggen op het bepalen van de andere eigenschappen.

Voorbeeld: Het fragment “Romeo en Julia” is niet echt *Hard* en niet echt *Zacht*, we behandelen de intensiteit voor dit muziekstuk dus niet grondig.

► Verloop van de luisteractiviteiten

1. Eerste keer naar het muziekfragment luisteren

Hang de van tevoren gefotokopieerde “ik luister” affiche aan de poster om aan de kinderen te tonen dat de luisteractiviteit zal beginnen.

Vraag aan de kinderen om tijdens het afspelen van het muziekstuk stil te zijn en aandachtig te luisteren.

2. Het muziekfragment analyseren

Een tweede keer naar de muziek luisteren: actief luisteren. Men licht het muziekfragment tijdens het luisteren toe. Indien nodig kan men het stuk opnieuw vanaf het begin afspelen om bijvoorbeeld een bepaalde veronderstelling te bevestigen, of het onderbreken om erover te praten.

• Karakter van de muziek – blauwe etiketten

Eerste vraag van de leerkracht: *“Wat voel je wanneer je deze muziek hoort?”*

“Is het een muziekstuk dat u zin geeft om te slapen? te dansen? droevige muziek? blijde muziek?”...

• Klank van de muziek – groene etiketten –

“Hoor je een instrument? Meerdere instrumenten? Een stem? Een persoon die zingt? Meerdere stemmen?”

Als er instrumenten zijn *“Herken je deze instrumenten? Welke?”*

“Heb je dit instrument reeds gezien of gehoord?” Toon de kaart. *“Hoe heet dit instrument?”*

Laat de kinderen zich uitdrukken.

• Intensiteit van de muziek – gele etiketten – vooral tracks 1, 2 en 11

“Is de muziek hard of zacht? Is het eerst zacht en dan hard?” Men kan voorbeelden van harde geluiden, zoals donder, een deur die dichtklapt, of van zachte geluiden, zoals geritsel of een kat die spint, geven.



• Snelheid (tempo) van de muziek – oranje etiketten – vooral tracks 3 en 8

“Is het langzaam zoals een slak of snel zoals een racewagen? Is het eerst langzaam en vervolgens snel? Of eerst snel en dan langzaam? Of altijd hetzelfde?”

Men brengt de etiketten één voor één aan telkens de snelheid tijdens het muziekfragment wijzigt. Men kan voorbeelden geven: zeer langzaam of zeer snel praten of zingen.

• Hoogte van de muziek – paarse etiketten – vooral tracks 4 en 5

Men kan de begrippen hoog en laag visueel en fysisch ervaren:

- door een raket na te bootsen die vanaf de grond vertrekt, met de handen op de grond (men maakt lage geluiden) en vervolgens in de lucht wordt geschoten, met de handen naar de lucht gericht (men maakt hoge geluiden);
- door toonladders te zingen zodat de kinderen het geluid in hun keel voelen: de lage geluiden bevinden zich aan de

onderkant van de keel terwijl de hoge geluiden zich aan de bovenkant van het verhemelte bevinden.

Na het luisteren naar tracks 4 en 5, vraag: *“Welke muziek was laag? Welke muziek was hoog?”*

3. Opnieuw luisteren om de veronderstellingen te bevestigen

Luister opnieuw zonder commentaar te geven om de leerlingen hun veronderstellingen te laten bevestigen.

• Waardering van de muziek – rode etiketten

Laat de kinderen hun gevoelens over de muziek uitdrukken. Laat de kinderen om de beurt aan het woord: *“Heb je ervan gehouden? Waarom?”*

“Waar doet deze muziek je aan denken? Wat was je gevoel?”...

4. Zelf muziek maken

Nadat de leerlingen meerdere keren naar de muziekfragmenten hebben geluisterd en het materiaal voldoende beheersen, kunnen ze met de productiefase starten om wat ze hebben geleerd effectief toe te passen met de stem, door het zingen van eenvoudige liedjes of aftelrijmpjes die door de klas zijn gekend of met gebruik van muziekinstrumenten, zoals het slagwerk dat in de klas aanwezig is.

Met behulp van de etiketten die op de wandposter zijn aangebracht, kan de leerkracht de leerlingen aansporen om hun manier van zingen te wijzigen, bijvoorbeeld *“snel zingen”* dan *“zeer langzaam zingen”*, of eerst *“zacht zingen”* en dan *“hard zingen”*. De leerkracht toont de etiketten één voor één om zowel het aangegeven effect als het omgekeerde effect te laten uitvoeren, om nogmaals het contrast van elke eigenschap aan te tonen.



Tijdens een liedje, gedicht of een muziekspel en na een “normale” start van de uitvoering kan men een van de eigenschappen op de poster aanwijzen om proberen de interpretatie te wijzigen en een verandering van het muziekstuk/gedicht te zien door het opeenvolgend aanduiden van kaarten.

Natuurlijk mogen de kinderen zelf beroep doen op de kaarten om hun inventiviteit te voeden.

Track	Muziekstuk	Sterk	Zwak	Langzaam	Snel	Laag	Hoog	Opgeweekt	Droevig	Dansbaar	Angstaanjagend	Rustgevend	Afgebeelde instrumenten en stemmen	We horen ook...
1	Walkürenritt	+									+		orkest: viool – hoorn – trompet – pauk	trombone – bekkens
2	O Fortuna	+	+										orkest: viool – pauk – mannenstemmen – vrouwenstemmen	bekkens
3	Adagio "d'Albinoni"			+					+				orgel – viool – contrabas	
4	Ik wil leven						+						orkest: viool – 1 vrouw	
5	De olifant					+							piano – contrabas	
6	Aquarium												piano – viool – celesta	fluit
7	Dans van de Suikerfee												orkest: viool – contrabas – basklarinet – celesta	
8	Spaanse gitaar				+								gitaar – bongo's – beating	
9	Happy Africa									+			senza – beating – vrouwenstemmen	geklap (handen)
10	Tirols jodelen							+					trompet – klarinet – vrouwenstemmen	tuba – trombone – fluit
11	Fluit van de Andes		+									+	fluit van de Andes	regenstok

+ : Sterk contrast

Lijst van de muziekstukken op de CD

1. **Walkürenritt**, fragment uit "Die Walküre" van Richard Wagner – Ceska Filharmonie – 2'38
2. **O Fortuna**, fragment uit "Carmina Burana" van Carl Orff – Philadelphia Orchestra – 2'39
3. **Adagio in sol mineur voor strijkers en orgel**, genaamd "Adagio d'Albinoni" van Remo Giazotto (historisch toegewezen aan Tomaso Albinoni) – 2'15
4. **Ik wil leven**, fragment uit "Romeo en Julia" van Charles Gounod – soprano Maria Stader – Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks – 2'59
5. **De olifant**, fragment uit "Dierencarnaval" van Camille Saint Saëns – Philharmonisches Staatsorchester Hamburg – 1'31
6. **Aquarium**, fragment uit "Dierencarnaval" van Camille Saint Saëns – 2'21
7. **Dans van de suikerfee**, fragment uit "De Notenkraker" van Piotr Ilitch Tchaïkovski – 1'50
8. **Spaanse gitaar**, Dimlando Production – 2'39
9. **Happy Africa**, Matthew Fisher – 1'04
10. **Tirols jodelen**, Diane Jewett – 2'16
11. **Native american flute**, Richard Blackhawk Kapusta – 3'06



Le **célesta**, un clavier pour frapper des lames de métal, avec un son proche du métalophone.

The **celesta**, a keyboard for hitting metal bars, with a sound close to the metallophone.

Die **Celesta**, eine Klaviatur zum Schlagen von Metallplatten, mit einem Klang in der Nähe des Metallophons.

La **celesta**, un teclado para golpear las hojas de metal, con un sonido cercano al metalophone.

De **celesta**, een toetsenbord voor het raken van metalen bladen, met een geluid dicht bij de metallofoon.

Crédits audio : 1 © 1956 BNF Collection 2015/© SACEM, Paris 2019 ; 2 © 1961 BNF Collection/SACEM, Paris 2019 ; 3 © 1962 BNF Collection/© SACEM, Paris 2018 ; 4 © 1957 BNF Collection/© SACEM, Paris 2018 ; 5 © 1957 BNF Collection/© SACEM, Paris 2018 ; 6 Envatomarket/© MatthewFisher ; 7 © 1950 Diane Jewett/DR/ Universal SoundBank ; 8 Envatomarket/Cyril Nikitin ; 9 envatomarket/© EGProductions ; 10 © Richard Blackhawk/Universal SoudBank ; 11 Envatomarket/© DimlandioProductioMusic





388443

Illustrations : **Julie Hourties**