

ACRYLMALEREI mit Agi Huber**Türkis – Spachtelmasse & Ölkreiden**

Ein Kurs für alle, die intensiv mit der Farbe „Türkis“ umgehen wollen und ihrer geheimnisvollen Wirkung auf die Spur kommen möchten. Der kühle, schimmernde Ton zwischen Blau und Grün kann eine Reise in die Farbenwelt anbieten.

Agi Huber berichtet über den Kurs: „Kontrast, Klang, Ton sowie Licht und Leuchtkraft sind Eigenschaften der Farben, die wir untersuchen, aber vor allem intensiv anwenden wollen. Mittels subtiler Farbnuancen in den jeweiligen kräftigen Farbfeldern erreichen wir Bewegung und Dynamik, mit spielerischer Freude bauen wir farbenfroh gewagte Bilder.“

Mittels subtiler Farbnuancen in den jeweiligen kräftigen Farbfeldern erreichen wir Bewegung und Dynamik, mit spielerischer Freude bauen wir farbenfroh gewagte Bilder.“

Termin: Samstag, 18. Juni, 9-17 Uhr und Sonntag, 19. Juni, 9-14 Uhr

Kosten: € 198,- max. 9 Personen

**SCHMUCKGESTALTUNG** mit Annette Weber**Papierschmuck Schwarz-Weiß**

Ein Spiel mit den Kontrasten: Wir verdrehen, verkreuzen und verschlingen Garne aus Papier und entdecken dabei vielfältige Möglichkeiten der Gestaltung allein durch die Kombinationen von Schwarz und Weiß. Zur Anwendung kommen diverse textile Techniken. Wir fertigen kleine Werkstücke und erfahren etwas über die Möglichkeiten der weiteren Veredelung wie Glätten, Weichmachen, Härten, Färben usw. Es entstehen dabei Proben, kleine Schmuckstücke oder Objekte. Weitere Anregungen für das Arbeiten mit diesem Material können mitgenommen werden. Der Kurs ist für alle interessant, die Spaß am Experiment und Geduld beim textilen Werken haben.

Termin: Samstag, 5. März, 9-14 Uhr

Kosten: € 45,- inkl. je 1 Stück Papierknäuel in Schwarz oder Weiß max. 12 TeilnehmerInnen

**ACRYLMALEREI EXPERIMENTELL** mit Ines Hildur**Perlsamtschwarz & Marmorweiß**

Eine malerische Entdeckungsreise in die vielfältige Materialwelt der experimentellen Malerei. Die Kursleiterin wird verschiedene Möglichkeiten und Techniken vorführen, nach gemeinsamen Wahrnehmungsübungen und Skizzen in der Umgebung werden wir spielerisch zur eigenen Bildsprache finden. Aus Kohlestaub, Marmorweiß und Champagnerkreide treten ungeahnte Welten zu Tage. Sie können mit vielen Materialien arbeiten und frei experimentieren: Steinmehl, Farbpulver, Acryl, Gouache, Wachs, Tusche und Pastellkreiden, mit Pinsel, Bürste, Spachtel, Lappen oder den Händen. Malerisch und frei experimentell wollen wir den Reichtum und die farbige Vielfalt der Schattierungen im Spektrum der unbunten Farben ergründen, Licht und Leben aus dem Dunkel entstehen lassen. Ines Hildur wird individuell auf die Wünsche der TeilnehmerInnen eingehen und gemeinsame Bildbesprechungen anbieten.

Termin 1: Freitag, 20. Mai, 18-22 Uhr und Samstag, 21. Mai, 9-17 Uhr

Termin 2: Montag, 23. Mai, 9-17 Uhr und Dienstag, 24. Mai, 9-13 Uhr

Kosten: € 198,- max. 9 TeilnehmerInnen



ACRYLMALEREI mit Ilona Griss-Schwärzler



3-Tages-Kurs für Fortgeschrittene

Salzburg, New York, London, Paris – **NEU!** im expressiven Großformat

Geschwindigkeit – Bewegung – Farbrausch – Lebendigkeit – Stadt. Wir beginnen mit dem Grundieren unserer Leinwände in Acryl. In den „Trockenphasen“ üben wir diverse Perspektiven zeichnerisch auf Papier, entspannen uns anschließend wieder beim Malen. Jede Teilnehmerin, jeder Teilnehmer kann nach persönlichen zeichnerischen Möglichkeiten entwerfen: vom klassischen Stadtbild bis zur komplexen Stadtansicht mit Menschen oder Fahrzeugen. Wir setzen unsere Wunschmotive mit Acryl, Kohle, Bleistift, Paintspray und Paintmarker/Kreide um. Sinnvolle und mögliche Veränderung der Perspektive zugunsten der Bildwirkung und Wahrnehmung von Licht und Schatten sind dabei ein wichtiges Thema. „Anschließend werden Linien, Farbflächen, und Kontraste in flottem Rhythmus übereinander aufgetragen. Unserer Motive werden in Schichten modelliert, Farbe abwechselnd deckend und lasierend, sanft und kraftvoll aufgetragen. Mit entsprechenden Lichtreflexen versehen, möchte man sich am liebsten direkt ins Geschehen mischen!“ meint die Kursleiterin zum Vorgang.

Termin: Dienstag, 8. März, 13.30-19 Uhr, Mittwoch, 9. März und Donnerstag, 10. März, 9-17 Uhr

Kosten: € 270,- max. 9 TeilnehmerInnen



ACRYLMALEREI + ÖLMALEREI mit Ilona Griss-Schwärzler

Tierisch **NEU!**

Der kompakte Kurs bietet einen malerischen Ausflug in die Tierwelt. Wie wird Fell malerisch zu Fell? Wie stellt man authentisch Federn dar? Die Kursleiterin beschreibt den Ablauf: „Ob Sie sich gedanklich auf die Weide, auf Safari, in die Tiefen des Meeres, in den Adlerhorst oder Hühnerstall begeben: Zeichnerische Übungen wechseln sich mit Übungen für den Bildaufbau am Beginn des Kurses ab. Anschließend setzen wir unsere Wunschmotive in Kohle und Bleistift um, bilden ab, lassen es lebendig werden. Wahrnehmung von Licht und Schatten und Pinselführung sind dabei entscheidende Themen. Die weiterführende Ausarbeitung unserer Motive nehmen wir dann mit Ölfarbe vor, damit lassen sich weiche Übergänge, Glanzeffekte und eine intensive, dreidimensionale Wirkung ungleich besser erzielen. Die optimale Farbzusammenstellung und das Handwerk des Mischens von Schattenfarbe erhalten dabei wesentliches Augenmerk.“

Termin: Freitag, 11. März 17-21 Uhr und Samstag, 12. März, 9-17 Uhr

Kosten: € 198,- max. 9 TeilnehmerInnen



KALLIGRAPHIE mit Echo Bei Cai

Chinesische Kalligraphie wie vor 2.000 Jahren

Dieser Kurs vermittelt einen allgemeinen Überblick über die Geschichte der chinesischen Kalligraphie und ihre 5.000-jährige Tradition. Zunächst erarbeiten wir uns das Zusammenspiel von Tusche, Pinsel und Reispapier um danach mit 2.000 Jahre alten Schriftzeichen zu arbeiten. Durch das Üben verschiedener Arten und Strukturen von Linien arbeiten die TeilnehmerInnen bereits an der inneren Form der Schriftzeichen. Die Kursleiterin hat zahlreiche bedeutungsvolle Schriftzeichen vorbereitet und unterstützt die persönliche Umsetzung.

Termin: Freitag, 24. Juni, 17-21 Uhr und Samstag, 25. Juni, 9-14 Uhr

Kosten: € 110,- inkl. Material max. 10 TeilnehmerInnen



ACRYLMALEREI EXPERIMENTELL mit Anita Hörskens



Wachs geSchichten **NEU!**

Zeichnung, Malerei und Collage in Kombination mit Wachs hat einen sehr besonderen, geheimnisvollen Charme. Die Transparenz der hauchfeinen Wachsichten verschleiert und verfremdet die unterliegenden Elemente auf eine ganz spezielle Art. Die Kursleiterin erklärt dazu: „Wir verwenden Acrylfarbe, Pigmente und Aeoro-color sowohl in deckenden wie in lasierenden Flächen über und unter Wachs-schichten. Collagen wie z. B. Fotos, Textbausteine aus der Tageszeitung oder eigene Skizzen auf transparenten Papieren können wir ebenfalls in einem weiteren Vorgang im Bild einbetten. Danach sorgen Stifte, Ölpastelle und ein spezielles Gravurverfahren für lineare Spuren und zeichnerische Konturen. Experimentieren Sie im Spiel der Überlagerungen: realistisch oder abstrakt; mehr malerisch oder zeichnerisch geprägt; groß oder klein; einzeln oder in Serie.

Termin: Freitag, 15. April, 17-21 Uhr und Samstag, 16. April, 9-14 Uhr

Kosten: € 98,- max. 9 TeilnehmerInnen



ACRYLMALEREI mit Werner Pramhaas



Fotorealismus

Ein kompakter Kurs in der Technik der Acrylmalerei mit fotorealistischer Bildwirkung. Ihr Motiv aus Zeitschriften, Fotos, ... wird auf die Leinwand projiziert. Jetzt beginnt der eigentlich kreative Prozess des Malens: exaktes Schauen, Mischen, Einlassen auf das Abenteuer Farbe, Erlernen und Verbessern der handwerklichen Kontrolle. Der Vorsprung der durch den „Wegfall“ des Zeichnens entsteht, wird im intensiveren Umgang mit Farbe genutzt.

Termin: Freitag, 29. Jänner, 17-21 Uhr und Samstag, 30. Jänner, 9-14 Uhr

Kosten: € 98,- max. 9 TeilnehmerInnen



ACRYLMALEREI mit Iris Greiffenhagen



Struktur – Metall – Oxidation

Lassen Sie sich in die schillernde Farbwelt der Metalle entführen! Von Goldtönen über Grünspan bis hin zu Rosteffekten können neue Gestaltungsmöglichkeiten gefunden werden. Anhand von Materialien wie Eisengrundierung und Oxidationsmittel können die TeilnehmerInnen echten Rost auf der Leinwand erzeugen. In Kombination mit der Acrylmalerei und ihren Strukturtechniken erweitern wir die Möglichkeiten der Bildgestaltung durch sogenannte Schlagmetalle. Die Techniken der Aufbringung und Weiterverarbeitung werden gezeigt und in die Bild-

komposition eingebunden. Der Kurs richtet sich an experimentierfreudige TeilnehmerInnen, die sich auf einen nicht immer steuerbaren Prozess der Oxidation und Bildfindung einlassen wollen.

Termin: Freitag, 22. Jänner, 17-21 Uhr und Samstag, 23. Jänner, 9-14 Uhr

Kosten: € 98,- max. 9 TeilnehmerInnen



Mixed Media – Bildtransfer – Schriftelemente

Der Kurs bewegt sich im Spannungsfeld zwischen gezeichneten und gemalten Bildwelten, welche mit Abbildungen der Medienwelt verschränkt werden und neue Möglichkeiten der Bildcollage eröffnen. Es werden in diesem Kurs unterschiedliche Techniken gezeigt, wie Fotografien und gesammelte Bilder aus Illustrierten auf verschiedenste Malgründe transferiert werden können. Zusätzlich können die KursteilnehmerInnen durch einen kurzen Einblick in die experimentelle Kalligraphie lernen, wie sie Schriftelemente in die Collage integrieren und so ihre persönliche Bildsprache bereichern.

Termin: Freitag, 3. Juni, 17-21 Uhr und Samstag, 4. Juni, 9-14 Uhr

Kosten: € 98,- max. 9 TeilnehmerInnen



PASTELLMALEREI mit Susanne Mull



Einführung in die Pastellmalerei – Stilleben **NEU!**

Das Sujet des Stillebens ist zeitlos und beweist durch die Darstellung der einfachsten Dinge des Lebens immer wieder seine Vitalität. Die Auswahl der Objekte aus unterschiedlichen Materialien und Oberflächen, sowie deren ikonographischen Aspekte sind nach wie vor eine große Herausforderung an die Kreativität. Nach einer Einführung in die Materialkunde zur Pastellmalerei erarbeitet die Künstlerin Susanne Mull aus Deutschland mit den TeilnehmerInnen geeignete Bildkompositionen aus mitgebrachten Gegenständen und begleitet deren Umsetzung an der Staffelei.



Termin: Freitag, 22. April, 17-21 Uhr und Samstag, 23. April, 9-14 Uhr
Kosten: € 120,- max. 10 TeilnehmerInnen

ACRYLMALEREI mit Georg Huber



Airbrush für Einsteiger

Was ist Airbrush? Welche Techniken gibt es? Wie lege ich ein Bild an? Für alle, die gerne effektiv malen wollen, bietet diese Technik viele Möglichkeiten. Durch das Versprühen flüssiger Farben mit kleinen Spritzpistolen lassen sich zarte Farbverläufe auf fast jeden Malgrund zaubern. Dieser Kurs verlangt keinerlei Vorkenntnisse, es werden die Grundlagen der Techniken, der Geräte und der Materialien vermittelt. Die TeilnehmerInnen arbeiten an mehreren kleinen Werkstücken. Alle Materialien werden gestellt.



Termin: Freitag, 29. April, 9-16 Uhr
Kosten: € 79,- inkl. Ausrüstung max. 10 Personen ab 14 Jahren

Airbrush für Fortgeschrittene **NEU!**

Dieser Kurs zeigt weiterführende Tipps und Tricks der Airbrushtechnik. Die Techniken der Airbrush lassen sich hervorragend mit den Techniken der Acrylmalerei kombinieren. Die Teilnehmer erarbeiten sich auf verschiedenen Malgründen und mit unterschiedlichen Maskierungstechniken bereits komplexe Bilder. Aber auch Einsteiger werden vom Kursleiter natürlich ein offenes Ohr finden. Alle Materialien werden gestellt.



Termin: Samstag, 30. April, 9-16 Uhr
Kosten: € 79,- inkl. Ausrüstung max. 10 Personen ab 14 Jahren

BUCHBINDEN mit Leonore Gleichweit-Strasser



Mein Skizzenbuch

Die erfahrene Buchbinderin zeigt in diesem Kurs die klassischen Handwerkschritte des Fadenheftens. Die TeilnehmerInnen können anhand der Fertigung eines eigenen Skizzenbuches die entscheidenden Techniken im Buchbinden selbst ausführen. Vom Bogenfalzen über das Lagenstechen bis zur Fadenheftung auf Bändern, von der Buchblockfertigung über das Gestalten der Einbanddecke führt die handwerkliche Reise vom leeren Papierbogen zum fertigen Buch.



Termin: Freitag, 8. April, 17-21 Uhr und Samstag, 9. April, 9-14 Uhr
Kosten: € 105,- exkl. Papierkosten max. 10 Personen



Foto: Luigi Caputo

Kursreihe mit Martin Gredler

3-Tages-Module

Am Donnerstag wird der Kursraum bezogen und in Gruppen- sowie Einzelgesprächen das individuelle Programm für Jeden entwickelt. Martin Gredler geht dabei auf die bisherigen Arbeiten der TeilnehmerInnen ein. Am folgenden Tag sind die TeilnehmerInnen eingeladen ab 14 Uhr im Kursraum weiter zu arbeiten, der Kursleiter steht dann wieder von 17-21 Uhr und am Samstag von 9-13 Uhr zu Verfügung.

ÖLMALEREI + ACRYLMALEREI

Öl und Acryl: Zwei Klassiker ergänzen einander

Martin Gredler bietet einen kompakten Kurs zur Malerei mit den beiden klassischen Techniken. Genießen Sie die Vorteile eines dreitägigen Kurses und die Möglichkeit das ivohaas Atelier nutzen zu können. Zunächst steht die abgekürzte Acrylmalerei im Vordergrund. Sie wird auf ihre Einsetzbarkeit als selbstständiges Medium und als Unterstützung in der Untermalung überprüft. Als spontane Geste oder als Vorarbeit für die Lasurentchnik (Imprimitur und erste Lasuren).

Der Kursleiter berichtet danach über mögliche Aufbauten des Ölbildes, von der Primamalerei zur Schichtenmalerei. Die TeilnehmerInnen malen an mehreren Arbeiten zugleich, um unterschiedliche Techniken anwenden zu können und die charakteristische Qualität der Ölfarbe für das eigene Bildwollen optimal und technisch richtig einsetzen zu können.

Termin: Donnerstag, 25. und Freitag, 26. Februar, 17-21 Uhr und Samstag, 27. Februar, 9-13 Uhr

Kosten: € 185,- max. 8 TeilnehmerInnen



ZEICHNEN

Zeichnzeit – die sprechende Linie **NEU!**

Ein umfangreicher Kurs zu zahlreichen Zeichentechniken. Der Kursleiter versteht das Zeichnen als eine Grundlage der Bildfindung und möchte den TeilnehmerInnen zahlreiche spielerische Übungen anbieten um von Skizzen, Gesehenem und Vorlagen eigene Zeichnungen zu entwickeln. Zunächst entstehen Skizzen, Frottagen und Stilleben, die sich wie von selbst zu großformatigen Arbeiten entwickeln. Genießen Sie auch in diesem Kurs die Möglichkeit das ivohaas Atelier nutzen zu können, um intensiv an der eigenen Zeichnung zu arbeiten. Martin Gredler wird zahlreiche Techniken zeigen und wird über die Kraft des Striches berichten.

Termin: Donnerstag, 31. März und Freitag, 1. April, 17-21 Uhr und Samstag, 2. April, 9-13 Uhr

Kosten: € 185,- max. 8 TeilnehmerInnen



Der menschliche Körper **NEU!**

In diesem dreitägigen Kurs wird sowohl nach Modellen als auch nach fotografischen Vorlagen gezeichnet. Ziel des kompakten Kurses ist eine optimale Mischung aus genauem Sehen und spontanem Auffassen zu trainieren. Nach Bedarf werden die unterschiedlichsten Techniken des „Messens“ von Proportionen und des „vergleichenden Sehens“ erläutert und vorgezeigt.

Die kleine Gruppe ermöglicht dem Kursleiter die intensive Betreuung der individuellen Zugänge der TeilnehmerInnen sowie eine je nach Können, Erfahrung und Absichten abgestufte Hilfestellung und Erweiterungsmöglichkeiten zu geben.

Ablauf: Am Donnerstag steht nach einem kurzen virtuellen Rundgang durch die Geschichte des Aktzeichnens und der Proportionenlehre das erste Modell in einer Abfolge von langen und kurzen Posen bereit. Am folgenden Tag sind die TeilnehmerInnen eingeladen bereits ab 14 Uhr im Kursraum weiter ohne Modell an den bisherigen Ergebnissen zu arbeiten. Der Kursleiter hat am Abend zuvor Möglichkeiten aufgezeigt, die eigenen Skizzen zu verbessern oder sie in „Bilder“ überzuführen. Martin Gredler steht dann wieder von 17-21 Uhr und am Samstag von 9-13 Uhr mit Modellen zu Verfügung.

Termin: Donnerstag, 9. und Freitag, 10. Juni, 17-21 Uhr und Samstag, 11. Juni, 9-13 Uhr

Kosten: € 235,- inkl. Modellkosten max. 7 TeilnehmerInnen



ANMELDUNG im Detail

Künstlerbedarf Ivo Haas
Saalachstraße 36
5020 Salzburg
Tel. 0662/842 371-0
kuenstlerbedarf@ivohaas.com

Zahlschein innerhalb einer Woche nach Erhalt der Kursbestätigung einzahlen. Stornierung bis max. eine Woche vor Kursbeginn möglich, Rückerstattung des Kursbeitrags (abzüglich € 20,-). Bei Absage innerhalb einer Woche vor Kursbeginn keine Kostenrückerstattung möglich, es kann jedoch eine Vertretung teilnehmen. Alle Kurse finden im Werkraum der Firma **Ivo Haas** in der Saalachstraße 36 statt. Eine Liste der benötigten Materialien erhalten Sie bei der Anmeldung. Hotelinfo auf Anfrage.

KURSE Frühjahr/Sommer 2016 im Überblick

22. Jänner	17– 21 Uhr	Acrylmalerei	Struktur – Metall – Oxidation	Iris Greiffenhagen
23. Jänner	9– 14 Uhr			
29. Jänner	17– 21 Uhr	Acrylmalerei	Fotorealismus	Werner Pramhaas
30. Jänner	9– 14 Uhr			
25. Februar	17– 21 Uhr	Acrylmalerei + Ölmalerei	Zwei Klassiker ergänzen einander	Martin Gredler
26. Februar	17– 21 Uhr			
27. Februar	9– 13 Uhr			
5. März	9– 14 Uhr	Schmuckgestaltung	Papierschmuck Schwarz-Weiß	Annette Weber
8. März	13.30– 19 Uhr	Acrylmalerei	Städte im expressiven Großformat	Ilona Griss-Schwärzler
9. März	9– 17 Uhr			
10. März	9– 17 Uhr			
11. März	17– 21 Uhr	Acrylmalerei + Ölmalerei	Tierisch	Ilona Griss-Schwärzler
12. März	9– 17 Uhr			
31. März	17– 21 Uhr	Zeichnen	Zeichenzeit – die sprechende Linie	Martin Gredler
1. April	17– 21 Uhr			
2. April	9– 13 Uhr			
8. April	9– 17 Uhr	Buchbinden	Mein Skizzenbuch	Leonore Gleichweit-Strasser
9. April	9– 14 Uhr			
15. April	17– 21 Uhr	Acrylmalerei Experimentell	Wachs geSchichten	Anita Hörskens
16. April	9– 14 Uhr			
22. April	17– 21 Uhr	Pastellmalerei	Einführung in die Pastellmalerei	Susanne Mull
23. April	9– 14 Uhr		Stilleben	
29. April	9– 16 Uhr	Acrylmalerei	Airbrush für Einsteiger	Georg Huber
30. April	9– 16 Uhr	Acrylmalerei	Airbrush für Fortgeschrittene	Georg Huber
20. Mai	18– 22 Uhr	Acrylmalerei Experimentell	Perlsamtschwarz + Marmorweiß	Ines Hildur
21. Mai	9– 17 Uhr			
23. Mai	9– 17 Uhr	Acrylmalerei Experimentell	Perlsamtschwarz + Marmorweiß	Ines Hildur
24. Mai	9– 13 Uhr			
3. Juni	17– 21 Uhr	Acrylmalerei Experimentell	Mixed Media – Bildtransfer – Schriftelemente	Iris Greiffenhagen
4. Juni	9– 14 Uhr			
9. Juni	17– 21 Uhr	Zeichnen	Der menschliche Körper	Martin Gredler
10. Juni	17– 21 Uhr			
11. Juni	9– 13 Uhr			
18. Juni	9– 17 Uhr	Acrylmalerei	Türkis – Spachtelmasse + Ölkreiden	Agi Huber
19. Juni	9– 14 Uhr			
24. Juni	17– 21 Uhr	Kalligraphie wie vor 2.000 Jahren	Chinesische Kalligraphie	Echo Bei Cai
25. Juni	9– 14 Uhr			

ivo haas 
Künstlerbedarf